



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR75

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Mayo 2020

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>.

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Judith Clay



Judith Clay, nacida en Alemania. Trabaja principalmente con tinta, lápices pastel, de colores y un poco de collage sobre papel de dibujo y mezclado con acuarela. Sus trabajos nos hacen volver la vista atrás, a esos años de infancia que reflejan una conexión por el amor a la narración de historias, cuentos, juguetes antiguos, animales y la naturaleza. Sencillez y una gran imaginación se reflejan en cada uno de sus trabajos. Ha sido publicada en revistas de arte, libros escolares, como portada de un libro, talleres para niños y en exposiciones individuales y colectivas en toda Europa.

Índice

Matías Cepeda	5
Saludo Inicial	
Juan Fco. Serrano	7
Volver a empezar	
Inés Zeiss Castillo	12
Un canto azul para Quintay	
Sofía Orellana	14
Prisionera de la existencia del Número	
El llanto de los niños del futuro	
Maurico Massone	21
El Nuevo Trato	
Victoria Deelmar	26
El Arte de compartir	
Desapego, Verdad y Ternura	
Sofía Silva	30
Educación especial en tiempos de corona virus 19	
Juan Carlos Etcheverry Cristi	37
Bitácora	
Alexander Santander Olate	41
Anclada	
Luis Weinstein	43
La Plaza de la Amistosofía	
Julio Monsalvo	60
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Matías Cepeda



Apuntes en tiempos de pandemia

Tiempos amigables con el tiempo,
abrazos en espera de abrazar,
seguridades vencidas con el presente,
amigos en espera de juntadas,
silencios que acunan canciones,
esperas que aprenden a esperar,
encierrros que encierran libertades,
abrigos necesarios en espera de sanar.

De esto se trata entender,
abrir el cielo y acunar la mente.
Es la pena la que sale al sol
y es el sol que esperanza el amor.

Y así seguimos,
abrazando el día,
permitiéndonos la calma
y sabiéndonos esperanza.



Juan Francisco Serrano

VOLVER A EMPEZAR

I

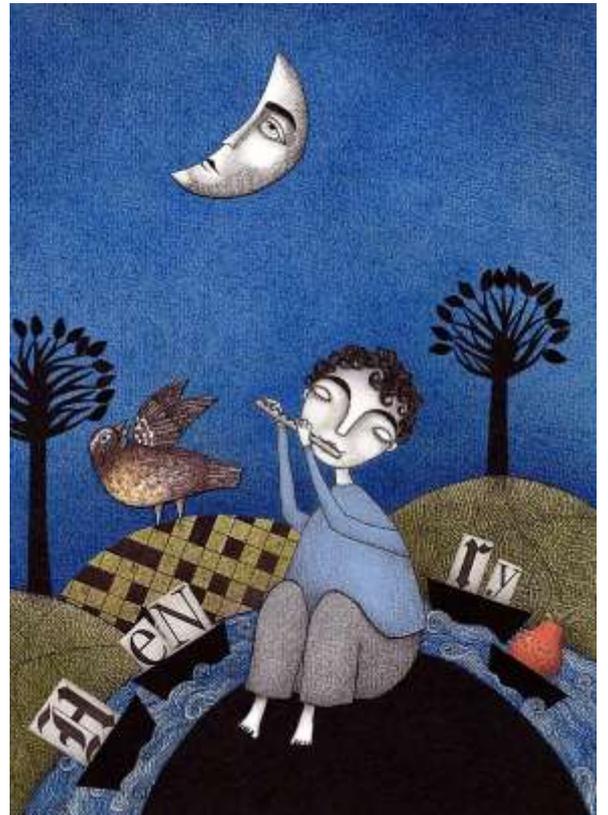
Este es un canto de rebeldía
cuyas notas resbalan entre lágrimas
de dolor que oprime el pecho
por mi pueblo que sufre
pero que no se vence
y quiere volver a empezar.

II

Estos versos que hoy te canto pueblo mío,
no son de alegría como siempre
ahora son de rabia, tristeza y melancolía
pero con esperanza por un pueblo que lucha,
que no se cansa
y quiere volver a empezar.

III

Tu límpido cielo pintado de azul celeste,
tus volcanes que lloran en silencio,
tus ríos y lagos ahora vacíos
sienten la ausencia de tus hijos
pero esperan pacientes que de nuevo
su pueblo se vuelva a levantar.



VI

Allí donde las manos callosas empinan el azadón,
allí donde los hombres de maíz abren surcos
para sembrar la vida
allí va naciendo también la esperanza
de un pueblo que resiste la prueba
y quiere volver a empezar.

V

No están solos, hombres de maíz,
esta vez el sudor que corre por la frente
para regar los caminos
vendrá también de otras frentes,
de otros hombres dispuestos a caminar con ustedes
para juntos levantarse
y volver a caminar.

VI

Pueblo mío,
pobre pero altivo,
luchador de mil batallas,
con la fe puesta en el Altísimo,
vencerás a la peste
y te levantarás una vez más
para seguir adelante hasta triunfar.



VII

Pueblo que no te rendiste
ante la potencia de la naturaleza,
ante las furiosas aguas que osaban doblegarte,
ante el virus que quiso por el pánico separarte,
permaneciste unido, con fe y orante
para salir una vez más
con lucha y fe, adelante.

VIII

Dios te bendiga pueblo mío,
Dios bendiga a tu gente,
Dios bendiga tu tierra,
Dios nos guarde y nos ayude
para salir de esta prueba
más unidos y más fuertes
para que nada ni nadie,
nunca más nos ose doblegar.



*Pandemia del Coronavirus
Guatemala domingo de ramos, Cuaresma de 2020*

Tres semanas de soledad...

I

Llevo tres semanas encerrado entre estas paredes de ladrillo frías y secas como tu ausencia, como añorando tu presencia...

II

Llevo tres semanas de no verte, y tu imagen es ahora solo una sombra y el azul se ha posesionado de mi suerte, en medio de esta soledad de muerte

III

En estas tres semanas tan solo he descubierto que además de tener la presión alta y esta jaqueca que me mata, tu ausencia lo supera con creces.

IV

Estas tres semanas están haciendo que pierda la razón, cuento mil veces los tablones del techo, el control remoto se apoderó de mi mano pero no de mi mente que no consigue pensar en otra cosa que no sea en mi mala suerte.



V

La soledad fue mi amiga por años,
disfruté su compañía pintando cuadros,
escribiendo versos y canciones
inspirado en tu imagen y tu olor,
pero hoy no hace más
que causarme dolor.



VI

Soledad, soledad del cuarto,
soledad en la cama,
silencio en los recuerdos
y vacío en mi interior.

VII

Tres semanas encerrado,
tres semanas sin ver la luz del sol,
tres semanas sin mirarte,
tres semanas sin tu amor.



VIII

Puedo soportar el miedo al contagio,
puedo soportar los memes ingratos,
las noticias aterradoras que no dejan más,
pero tu ausencia... tu ausencia,
no la podré soportar jamás.



*Pandemia de Coronavirus en encierro,
Guatemala de la Asunción, Semana Santa del dos mil veinte.*

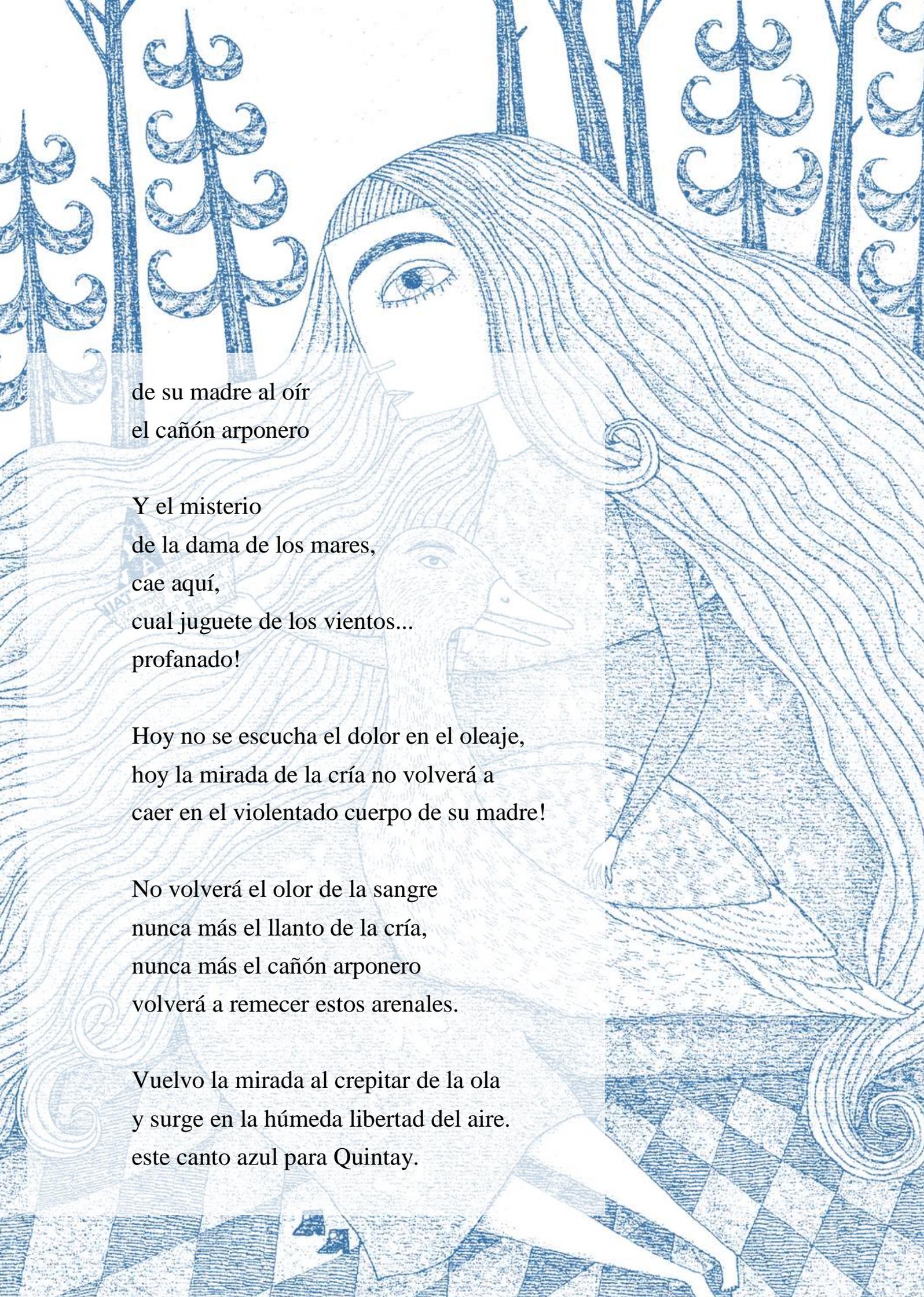
Inés Zeiss Castillo



Un canto azul para Quintay

La tristeza se escucha lejana.
Mareas inconmensurables sellan
el quejido exhalado
de un ser perseguido
por la ferocidad del humano.

Cercana, la cría
aprende el dolor



de su madre al oír
el cañón arponero

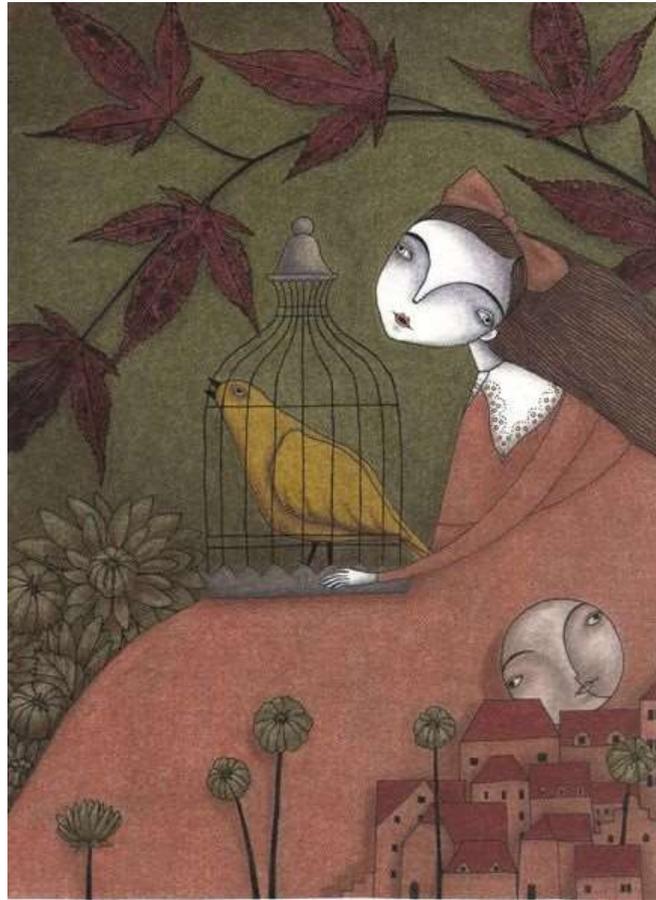
Y el misterio
de la dama de los mares,
cae aquí,
cual juguete de los vientos...
profanado!

Hoy no se escucha el dolor en el oleaje,
hoy la mirada de la cría no volverá a
caer en el violentado cuerpo de su madre!

No volverá el olor de la sangre
nunca más el llanto de la cría,
nunca más el cañón arponero
volverá a remecer estos arenales.

Vuelvo la mirada al crepitar de la ola
y surge en la húmeda libertad del aire.
este canto azul para Quintay.

Sofía Orellana



Prisionera de la existencia del número

La vida es un gran signo de interrogación sin respuesta, cuando mi mente vislumbra brevemente los reflejos de pensar, me encuentro en un callejón sin salida, no sé si nací antes de después, porque hay momentos que no estoy ni en el aquí, ni en el ahora.

Si eso es el milagro de la vida, para mí es un misterio cuando pienso que mi mente sólo flota en un pasado sin presente. Mi mente se confunde, porque no sé si soy reflejo en las aguas de la eternidad o soy prisionera dentro de un campo de experimentación donde

observan lo que será mi vida.

Analizo, si nadie sabe lo que es la vida para qué me complico, si caminamos por milagros; luego pienso, tal vez nunca he caminado. A lo mejor no vivo este milagro, sólo es mi mente tratando de buscar una respuesta y sólo estoy meditando como seré cuando realmente viva.

A lo mejor estoy prisionera dentro de las paredes de mi propia individualidad y estoy desnuda ante la certeza, luego analizo la materia de mi cuerpo, veo en ello tantos elementos secretos en el atesor que formó mi existencia. Dentro de mí, cada producto que fluye se transforma en diferentes energías, cada partícula que forma parte de mi cuerpo ya fue seleccionado en el inicio de la creación.

Egoístamente he tratado de dar una respuesta a mi propio asombro, meditando sobre la creación de mi prisión y descubro que mi existencia está atada por los números.





ANÁLISIS

Toda la existencia parte de los números, las letras que forman el lenguaje obedecen a un número, el sonido de ellas, dentro de una escala de tonos, se convierten en palabras.

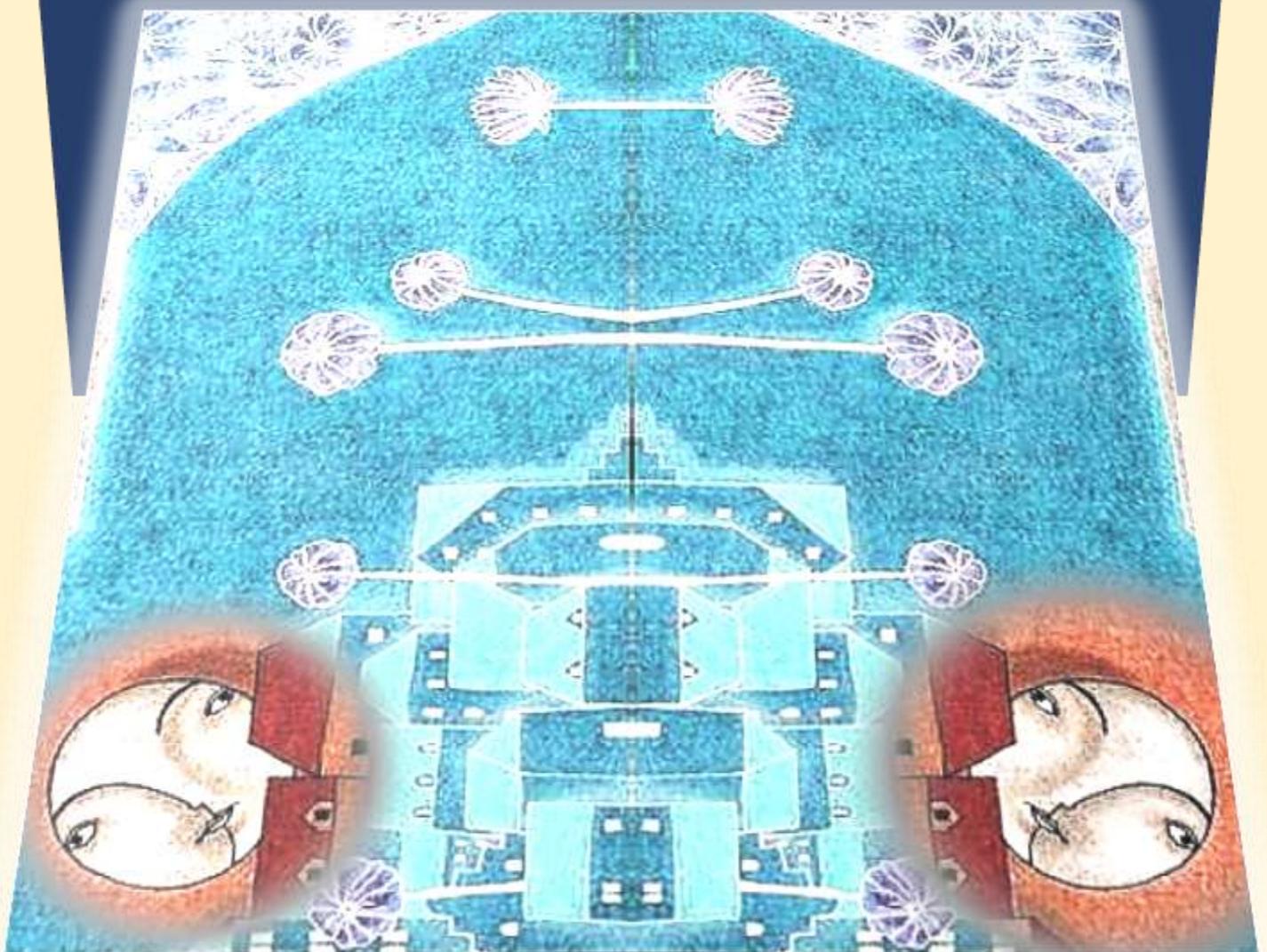
Al nacer nos hace prisionero la hora de nuestro nacimiento, el número del día, el año, el peso y la medida de nuestro cuerpo.

Desde ese momento comenzará a regir nuestra vida envasada dentro de ellos y todos nuestros actos de nuestra vida estarán sujeto a él. Si miras al fondo de tu espíritu, es la fuente de ellos; algunos dicen “Dios es el Uno”, los que no quieren que nada los ate dicen: “Aquello que Es”, pero como somos ignorantes, no lo encontramos.

Si nuestra existencia no estuviera determinada por los números

cómo podríamos ordenar el comportamiento de los seres humanos, conocer la historia, transformar el mundo. Pero los números también nos separan, siendo ellos dual, son positivos y negativos así el dinero es el camino de la ambición, genera el egoísmo, separa los grupos humanos de acuerdo a la cantidad de su dinero en clases sociales. Los números se podrían comparar con el Árbol del Bien y del mal.

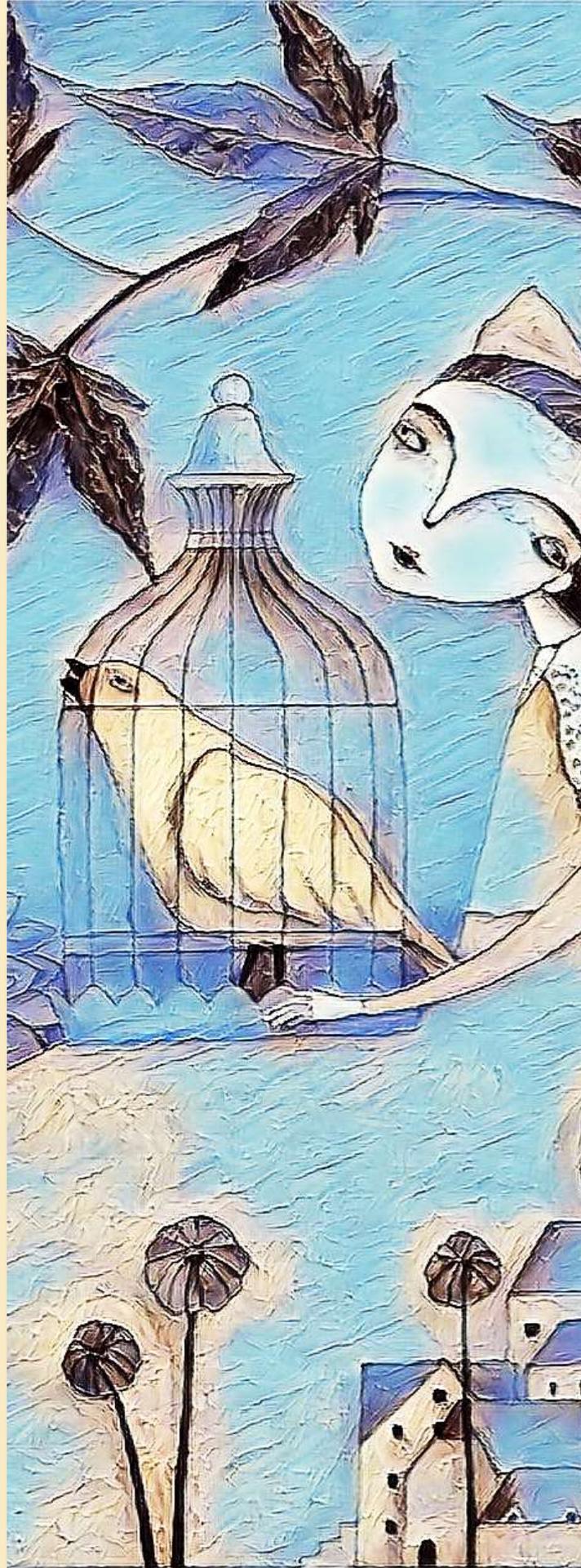
Por eso digo que soy prisionera de ellos y cómo puedo liberarme de su atadura si estoy amarrada a los cuatro puntos cardinales.



El llanto de los niños del futuro

Dejó la calidez de su hogar para subir a una frágil barca y gritarle al mundo que tengan piedad con el suelo que los sostiene. Una vez hubo un pescador llamado Jesús que desde su barca enseñó el amor entre los seres humanos, pero sus enseñanzas se perdieron entre las brumas del tiempo, disolviendo sus palabras en el espacio para transformarlas en vientos de codicia.

Gobernantes del mundo, adultos egoístas, grita Greta en su desesperación, nunca han visto la sonrisa de un pequeño niño. Sólo quieren la paz en su inocencia, pero vosotros se han convertido en asesinos de la Madre Tierra. Ella nos da el alimento sin egoísmo, sin fijarse en animales o plantas, nos entrega el aire al nacer para poder existir.





Pero ¿qué hacen ustedes, irresponsables seres? envenenan el aire, las aguas con los deslaves mineros, secan la Tierra con cemento y pesticidas, cubren el mar con olas de plásticos, eliminando la vida marina, sacan el petróleo que mece las capas de la Tierra. Y no conforme con eso, calientan estas capas con el roce de las ruedas de millones y millones de autos que giran día y noche sin parar. Cada día el aire que aún queda puro lucha contra los gases venenosos que suben a mezclarse envenenando las alturas.

No tienen conciencia, no se dan cuenta, dice Greta, que son seres enfermos que se han vuelto sádicos, sus propias ambiciones y egoísmo les matará, pero nosotros también tenemos derecho a la vida.

Salven al planeta, los niños y jóvenes del futuro sólo quieren Paz, por eso la responsabilidad es nuestra. Pero estamos ya casi agonizando junto a los peces y animales que nos rodean, los bosques que un día fueron escenario de cuentos infantiles no existirán, las plantas se secarán, los ríos desaparecerán en el vapor de sus propias aguas.

De qué les servirá tener los últimos adelantos tecnológicos, edificios, autos, ropa, dinero, cuando la Tierra no pueda dar frutos. Tal vez el castigo del humano, ser esclavo de sus propias creaciones, el robot ya está aprendiendo del pensamiento humano, recuerden con la rapidez que aprendió a jugar ajedrez. Ahora ellos están realizando nuestros trabajos, la cesantía aumentará, el hambre se acerca y Greta se revela, ella quiere un mundo mejor. Salió en busca de ayuda para un nuevo amanecer para los niños del futuro, pero sus clamores no encuentran respuestas en la humanidad.

Pero Greta no te desesperes, la Tierra estremecerá a los Hombres y vendrá en tu ayuda.



Mauricio Massone



EL NUEVO TRATO

En estos días de incertidumbre por el avance del nuevo coronavirus en distintos continentes, con una enorme secuela de muertes y sufrimiento, deberíamos repensar algunas cosas fundamentales. Por ejemplo, reflexionar sobre la arrogancia de los humanos por sentirnos protegidos al interior de la burbuja del “mercado-mundo” y de la alta tecnología, sobrecargada de señales digitales y de seres extremadamente individualistas.

Esa vana sensación de sentirnos dominadores de una naturaleza inagotable, tan distinta a la percepción de los humanos que por

milenios fueron cazadores-recolectores (quedan muy pocos), y que se consideraban parte integrante de la naturaleza, en una relación de igualdad o de complementación con otras entidades vivientes o inanimadas. Nuestra autosuficiencia está siendo minada a escala microscópica por minúsculos organismos, y a escala macro por el calentamiento global y sus efectos. Son las respuestas del planeta para que reflexionemos y corriamos el rumbo.



Nos debatimos entre bajezas y grandezas que parecen no tener límites claros. Bajezas por las disputas geopolíticas a escala mayor, guerras, tensiones entre estados, colusión de grandes empresas aprovechando el poder del dinero y de los medios propagandísticos

para abusar de la población, de un país o de un continente. Rencillas políticas entre distintas facciones que acusan a los otros de cualquier cosa sin sentido. Crecimiento desmedido a cualquier costo para el medio ambiente y para los más débiles. En el otro lado de la balanza las creaciones musicales, la danza, la literatura, la pintura, la escultura, el teatro, el cine, el deporte, la exploración científica con sentido ético. Son ejemplos de nuestras bajezas y grandezas.



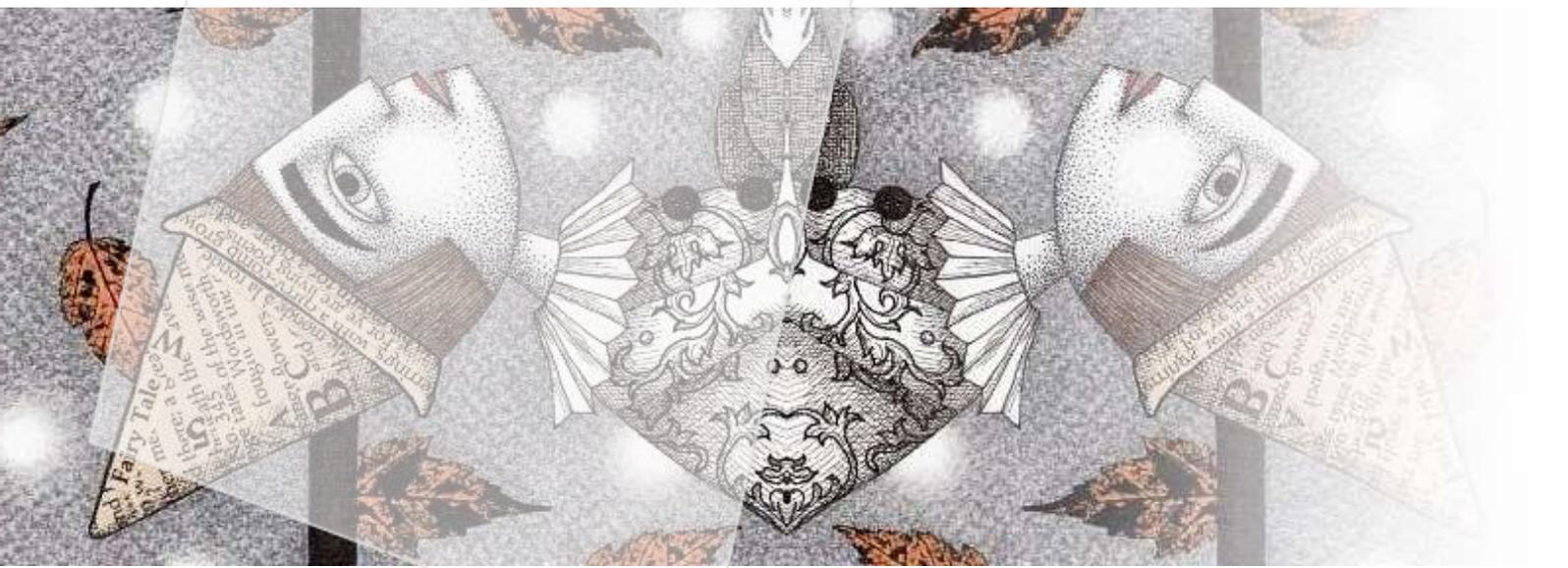
Y de pronto nos invade este nuevo virus, uno más, pero al parecer con mayor capacidad de causarnos un daño profundo, a pesar de todo el avance tecnológico, o debido a los propios avances modernos que permiten una circulación humana por el planeta notoriamente mayor que en tiempos anteriores. Muchos estamos ahora encerrados en nuestras casas debido a las restricciones sanitarias impuestas por las autoridades de distintos países, para intentar detener la pandemia. Aún sin comprender completamente la magnitud y consecuencias de este fenómeno, vemos cómo los trabajadores de la salud y de otros servicios básicos se transforman en nuestros héroes cotidianos, los que nos permiten recibir ayuda médica y obtener el abastecimiento de elementos fundamentales para seguir adelante.



En esta reflexión hogareña, en semi-aislamiento, de pronto nos damos cuenta de la importancia de vivir en sociedad, de la necesidad mutua, de la falta que nos hace un abrazo o un beso... y empezamos a recordar que nos debemos ayudar unos a otros, que debemos cooperar, que debemos sentir un poco de humildad. El virus pasará en algún momento, a pesar de tantas pérdidas de vidas humanas y del desequilibrio económico... ¿qué haremos después?, ¿seremos capaces de ver las cosas desde una nueva perspectiva? ¿nos podrá amenazar otro nuevo virus de alto impacto?

Necesitamos comenzar a pensar y a poner en práctica un nuevo trato entre los humanos y un nuevo trato con las plantas, los animales y los paisajes. Una nueva forma de vivir que reduzca la contaminación del planeta que compartimos, de polo a polo. Conocimiento, comprensión mutua y colaboración entre los países. Cooperación y sentido de comunidad por sobre el individualismo extremo, ampliación de la conciencia individual y social. ¿Será todo eso posible?, ¿tendremos, cada uno, la disposición para asumir los cambios necesarios a partir de ahora?, ¿cuál será nuestra actitud una vez que pase el virus?...

Chiguayante, 7 de abril, 2020



Victoria Deelmar



El arte de compartir

Compartir es una forma de hacer la vida más mágica y tierna, hay para todos, no es necesario apropiarse y aislarse o aislar.

El don de ser género te ayuda a ser más flexible y feliz, da paso a que somos una red, parte del todo.

Todos tenemos derecho a vivir dignamente y con los seres que queremos compartir; a veces la envidia te lleva a viajes egoístas, se pierde todo el sentido del arte de vivir.

Cuando se comparte el alma se desarrolla en toda su plenitud



dejando de mirar sólo nuestras necesidades, poniendo espiritualidad a nuestras vidas.

Si se comparte también se recibe, es un ir y venir, una danza perfecta como el mar, con las olas que vienen y van, compartiendo sin limitarse. El egoísmo te puede llevar a que tu aura se oscurezca y tu mirada se enfríe.

Todos podemos compartir con diferentes formas, claro que hay gente mala, pero también hay gente buena, no por los oscuros dejaremos de ver luces que pueden enriquecer nuestras vidas.

Como este mundo es para todos, no dejemos de vincularnos, hacer amistades, el trueque es algo muy bello.

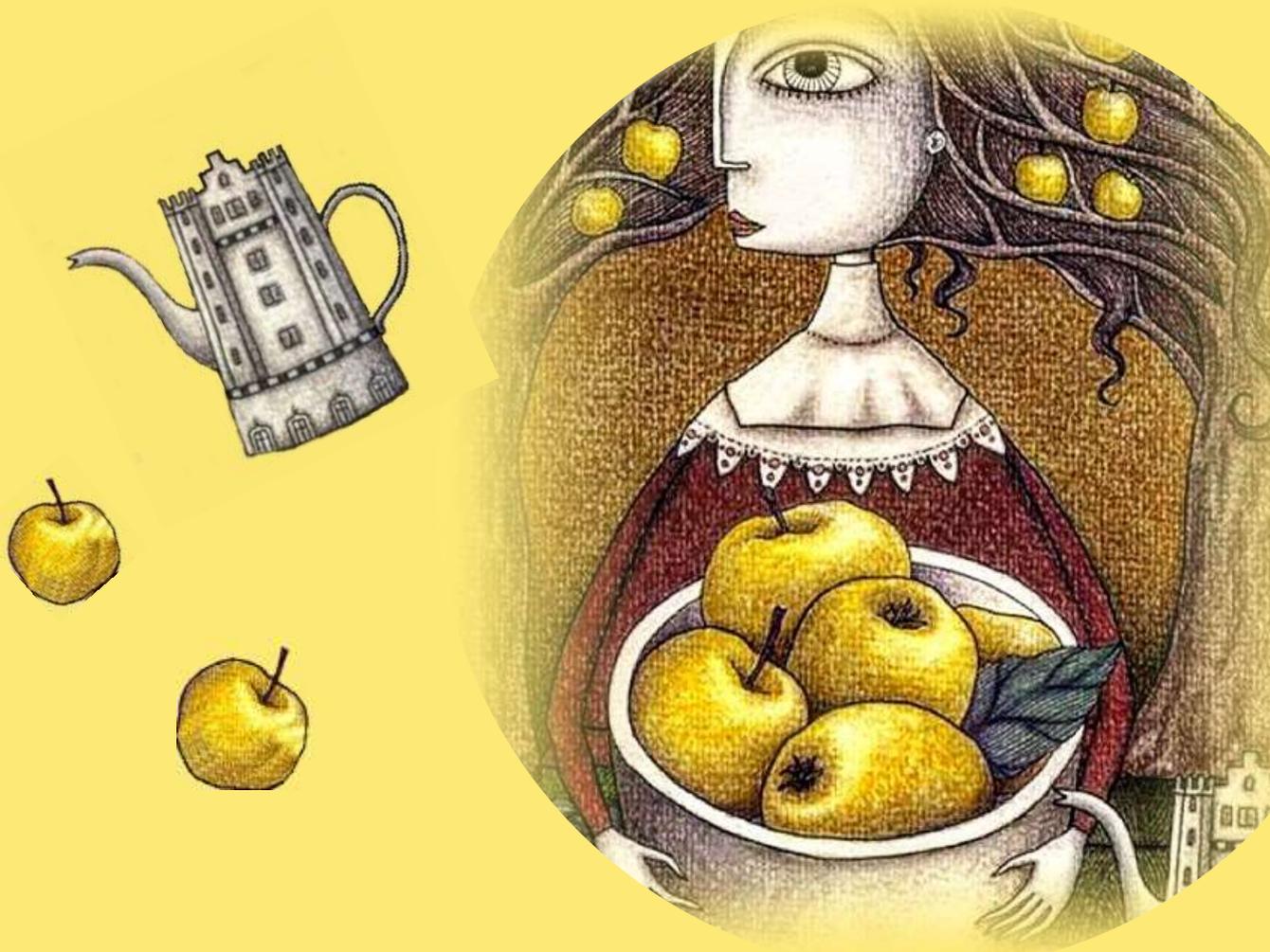
El simplemente el hecho de dar te hace transmutar sentimientos pocos sanos.

Acordémonos de los basureros y en sus malas condiciones de trabajo; cuando pasen, aportémosle, seamos una cultura amorosa.

Se puede compartir amor en una mirada, una sonrisa, un consejo, una compañía, no siempre se necesita dinero.

Uno elige si comparte o es egoísta, ésta en la actitud; como escuchar un ser adolorido.

Cuando las cosas se hacen con amor tienen otro sentido, un sentido mágico.



DESAPEGO, VERDAD Y TERNURA

Creo que el secreto es liberar y liberarse de este sistema, se permite muchos sentimientos básicos, como celos como algo natural; ¿por qué tendríamos que apropiarnos de alguien? si las personas no son cosas.

¿Por qué no podríamos hacer lo que queremos, si el corazón es sabio?

¿Por qué guiarse por otros si tenemos nuestra propia sabiduría?

Seamos libres en estos tiempos de transformación, no nos resistamos al cambio, liberemos lo antiguo que nos encadenó como esclavos.

Cuando se suelta, una se libera, dejamos el apego que produce la carne dándonos dolor; soltar es un acto generoso, liberador, con dignidad.

Aceptar lo que se va y lo que llega, ir con el baile de la vida que nos enseña día a día, si no, quedamos pegados y estancados, vivamos el presente disfrutando los momentos cotidianos con lo que está y el mayor regalo, nuestra esencia.

Uno sabe con lo que se conecta esta lo sagrado y natural de la vida y la divinidad que se manifiesta en vínculos sanos y amorosos, libres.

Hay algo perdido en este mundo: vivir desde la verdad, se ocultan las cosas, no se es directo, se miente para no enfrentar.

Qué más bello que ser sincera y transparente, asumiendo que somos imperfectas personas en desarrollo.

Enfrentar y aceptar la oscuridad; como hay luz hay oscuridad, es algo natural.

La ternura es el amor sagrado que la pureza emana, como el reflejo del sol o la luna en el mar.



Sofía Silva Orellana



Educación especial en tiempos de corona virus19

La situación que estamos viviendo a nivel mundial, es algo que no habíamos visto nunca, no en la forma que se está dando en este momento en toda la historia de la humanidad. A los profesionales de la educación nos dejó sorprendidos, como a tantos trabajadores y personas.

Los y las docentes, de un momento a otro, nos vimos afectados con un cambio drástico. Con un año escolar recién empezado, sin tener tiempo para conocer a nuestros y nuestras estudiantes, porque



estábamos recién comenzando el periodo de diagnóstico.

Y... nos vimos en la necesidad de realizar clases a través de medios tecnológicos que muchos de los y las docentes no manejamos en su totalidad (me incluyo en ello).

Nos desvelamos buscando formas de cómo llevar los conocimientos a los hogares de nuestros y nuestras estudiantes, como formular guías, trabajos o tutoriales, para que sus padres o algún adulto pudiese guiarlos. Francamente un trabajo exhaustivo y sin precedentes.

Si en la educación regular ha sido un tanto complejo, imagínense lo que ha sido para los y las educadoras diferenciales, en donde prácticamente cada estudiante es un mundo aparte, que presenta necesidades educativas individuales, y constantemente debemos adaptar e implementar los contenidos, objetivos y actividades a las necesidades personales de cada uno de ellos o ellas; a eso debemos agregarle los problemas sociales y/o patologías

concomitantes, que los rodean a los chicos y chicas, entre otras cosas.

A veces, se suele trabajar con hándicaps múltiples, por ejemplo, un niño con discapacidad mental que es hipo acústico (sordo), o que tiene rasgos autistas. En fin, hay una diversidad de situaciones que a veces, a pesar de estar acostumbrada a trabajar en este campo, no dejan de sorprenderme.

¿Qué viene ahora? ¿Cómo lograremos que nuestros alumnos y alumnas aprendan? Es una pregunta que yo creo da vueltas en la cabeza de cada profesor o profesora, sobre todo, en el momento de





realizar el material para enviar a los padres y apoderados; no me cabe la menor duda que le ha significado horas de trabajo, de búsquedas por páginas y páginas de internet, de ver miles de aplicaciones, para luego de seleccionar las que considera mejor para sus alumnos y alumnas y luego proceder a adaptarlas, pensando en cada una de ellas y ellos.

Para los padres, madres y apoderados tampoco ha sido una tarea fácil, detectar las falencias de sus hijos e hijas, en vivo y en directo no es cómodo, en muchos de ellos crea un nivel de frustración que debemos contener.

El tener que darles **TIEMPO**, a sus hijos e hijas, a pesar de tener que cocinar, estar en un constante mantenimiento del aseo y



sanitización de sus casas; el tener que lavar sus manos constantemente, las superficies posibles de transmitir infecciones, tanto en ellas/os como en sus hijos e hijas. Como para “rematar” ahora, **“tener”** que dedicarles tiempo a las **“tareas”** escolares.

Muchas madres o padres deben trabajar a teledistancia, y el cumplimiento de sus labores profesionales, se hace bastante más complicado, con niños y niñas demandantes en atención y necesidades.

A eso debemos agregarle que muchos de ellos o ellas han perdido sus trabajos, y al estar en la casa suben todos los gastos.

An artistic illustration of a fish's head, rendered in a textured, watercolor style. The fish's body is covered in scales, and it has a large, detailed human eye with a dark pupil and blue iris. The mouth is slightly open, showing a white interior. The background is a light, textured grey.

Aquellos que contaban con una alimentación diaria en los establecimientos educacionales, ahora no lo tienen. Pese a la caja JUNAEB de alimentos, que entrega el gobierno, ésta no alcanza a cubrir las necesidades alimenticias, de sus hijos e hijas.

Estamos viviendo momentos muy difíciles, pero a pesar de que nuestras vidas han sido trastocadas por algo tan pequeñito e invisible a nuestros ojos; aun cuando no sabemos todavía cómo combatirlo, seguimos en pie, enseñando en la mejor forma posible que hemos encontrado.

Día a día mejoramos el manejo de tecnologías nuevas, buscamos, adaptamos y crecemos para lograr una mayor clarificación de entregar contenidos. Hemos estrechado los

An artistic illustration of several autumn leaves, rendered in a textured, watercolor style. The leaves are yellow and orange with dark veins, set against a light, textured background.

los

lazos con nuestros padres, madres y apoderados, y nos hemos visto como nunca en la necesidad de traspasar fronteras personales para beneficiar a nuestros/as estudiantes.

Qué es lo importante de todo esto: es que **NO** hemos perdido la **ESPERANZA**. La verde esperanza que todo esto pasará en algún momento, que podremos vernos, abrazarnos, compartiremos alegrías, chascarros, lloraremos las pérdidas, nos contaremos anécdotas, nos apoyaremos unos a otros, porque estamos viviendo, porque hemos sido lo suficientemente fuertes y pudimos sobrevivir a esta tremenda catástrofe.... en fin, tantas cosas, mil cosas que compartir.

Lo más importante de todo esto, que nos está ocurriendo, es que todos y todas estamos creciendo y cuestionándonos los valores y cómo hemos llevado nuestras vidas hasta este momento.

El dolor de la soledad, el aislamiento, ha generado una visión, una perspectiva diferente. Ahora estamos aprendiendo por la razón o la fuerza, un arrastre, que nos ha hecho crecer y nos hemos visto obligados a elevar la razón por igual.

Estamos tomamos conciencia que debemos realizar cambios estructurales humanitarios, por sobre las medidas económicas que han prevalecido en nuestra sociedad. La naturaleza tiene formas increíblemente sabias para nivelar las cosas en su justo horizonte.

Sólo crecer, en el más amplio sentido de la palabra.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

BITÁCORA

Cualquier expedición
tiene un objetivo,
una serie de cálculos
que se hacen,
para que tenga
un inicio
y final.

Siempre y cuando se busque el éxito.

En este viaje
no hay nada
porque se va hacia
adentro
a lo más oscuro del ser.





Se ha de pasar de lo más celestial
a lo más profano
del glamour
a la imbecilidad
del *yo soy*
al no estoy...

Se interrumpen las conexiones
cualquier intento o señal
se habita en su propia gravitación,
este es un “mundo” pequeño.

A estas alturas, la vida ha dejado de latir
sin signos vitales
las obsesiones afloran:
¿quién pinto el infierno de colores fuertes?
¿aprendiste esto en la clase de religión?

Nos vienen comunicando una serie de hechos
para hacernos creer
el deber ser
que sea lo suficientemente
creíble.

En que nos diferenciamos entonces
con el circo romano
a estas nuevas tecnologías
ya no son necesarios los clavos
del Nazareno
para que te crucifiquen.



En este “viaje” no es necesario equipaje
ni comida
ni siquiera respirar
hay un claro divorcio
entre la razón y las emociones.

Así está diseñado nuestro mundo ahora
vivimos pegados a las sombras
dicen que alguien invento
no – sé – qué
y no sé para qué
la muerte es una especie de rondín
que transita sistemáticamente.

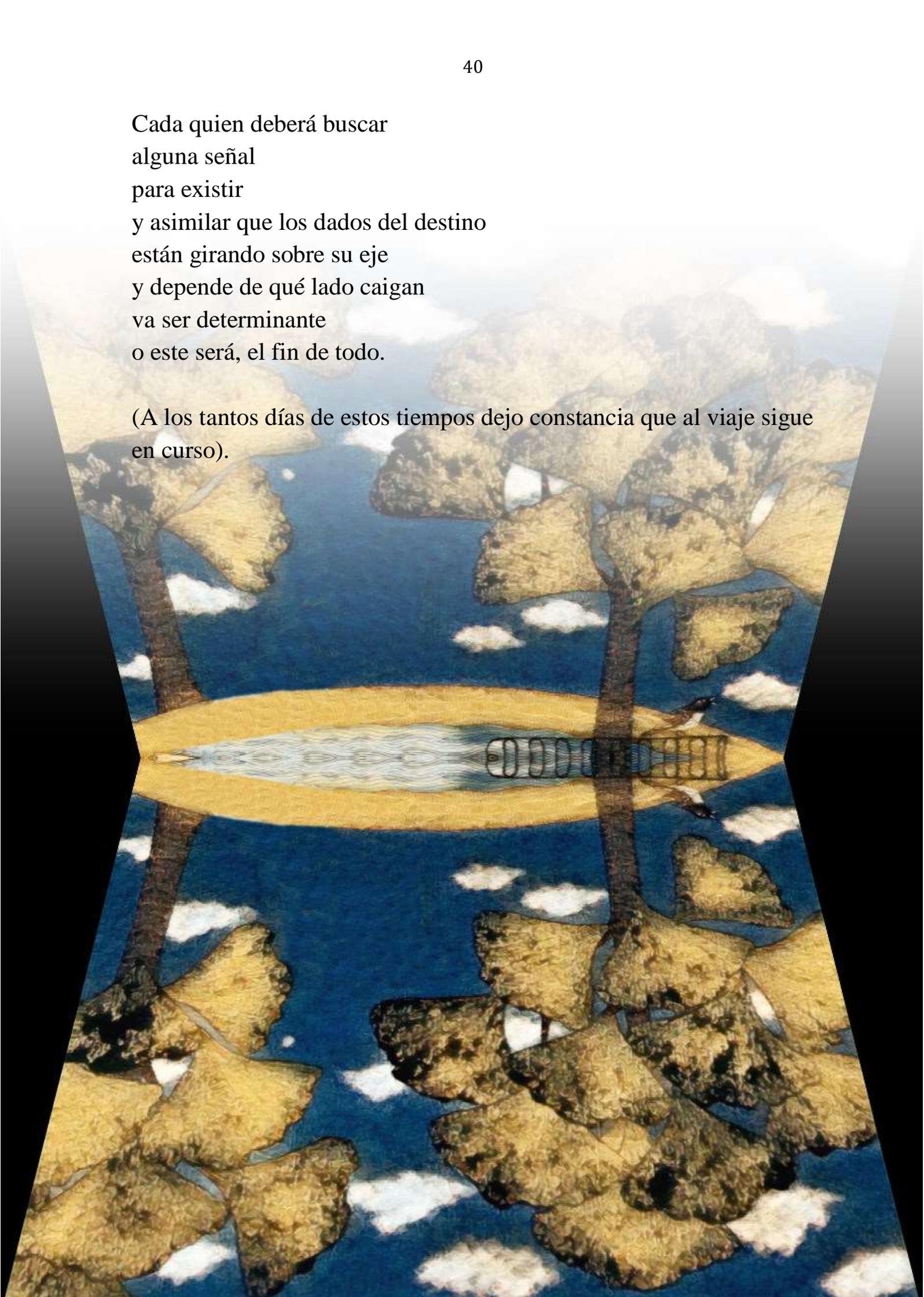
En cada rincón
de esta casa
nos escondemos
del ángel de la muerte
la vida, la vemos
desde adentro.

No te desgastes en ser un tipo íntegro
en medio de la manada de lobos
aunque la supervivencia te obligue
a ser uno más de ellos.

De acá saldrán los que asimilen la lección
los que han aprendido
a caminar
los que sobrevivieron al desierto
a la incertidumbre
y no perdieron la fe.

Cada quien deberá buscar
alguna señal
para existir
y asimilar que los dados del destino
están girando sobre su eje
y depende de qué lado caigan
va ser determinante
o este será, el fin de todo.

(A los tantos días de estos tiempos dejo constancia que al viaje sigue en curso).



Alexander Santander Olate

Anclada



Ancladas tus piernas al ruido uniforme
 Transitas los días sin mayor emoción
 Lejano el recuerdo cuando corrías libre
 Maldices por dentro tu actual situación.

De niña salías temprano a la calle
 Buscando un amigo, ansiando con quien jugar
 A orillas del río iniciabas romance
 Lanzando piedritas a buques en alta mar.

De pronto te viste como adolescente
 Pupilas brillantes que opacan al Sol

Un beso sellaba la que fuera tu suerte
Creías que todo lo podía el amor.

De noche pasaba tu Romeo a buscarte
Con tan pocos años ya no andaba de a pie
Se hace presente en la fiesta el copete
Con tan pocos años qué me va a suceder.

Despiertas mirando las blancas paredes
Personas extrañas observan mi ser
Me dicen que anclada a una silla de ruedas
Terminarán mis días... ya no hay nada que hacer.



Luis Weinstein



Carta sobre la unidad

(1980)

Con estas líneas avanzaremos en el acercarnos y, al mismo tiempo, en el crecer, en el diferenciarnos. Así entiendo la unidad. De esa manera intervienen en nuestras vidas las cartas personales. Esta carta sobre la unidad es un texto tuyo y mío de muchos que estamos abrumados por el silencio, por las muertes cercanas, porque no podemos ser amigos del tiempo. Si ustedes me leen en voz alta y en grupo, descubrirán, bajo la constricción de las palabras, el verdadero mensaje, un grito sostenido. Es la lucha entre el aproximarse,



saltando los muros artificiales, y el aceptar la diversidad, ese acento propio, ese misterio que es la vida. En ese grito está la carta colectiva y una muy personal. Van en él las cartas reales de carteros y transportes y archivos y los mensajes imaginarios acostumbrados a entrar y salir de los sueños.

Sí, cómo escribir “estimado compadre o amigo” o cualquier fórmula ritual, si la muerte está aquí, dentro de nosotros mismos, haciéndonos gritar

cuando mueres sin encontrar al hijo desaparecido,
cuando te matan y culpan de esa muerte a tus amigos,
cuando te acusan de que eres tu propio hermano que han hecho desaparecer.

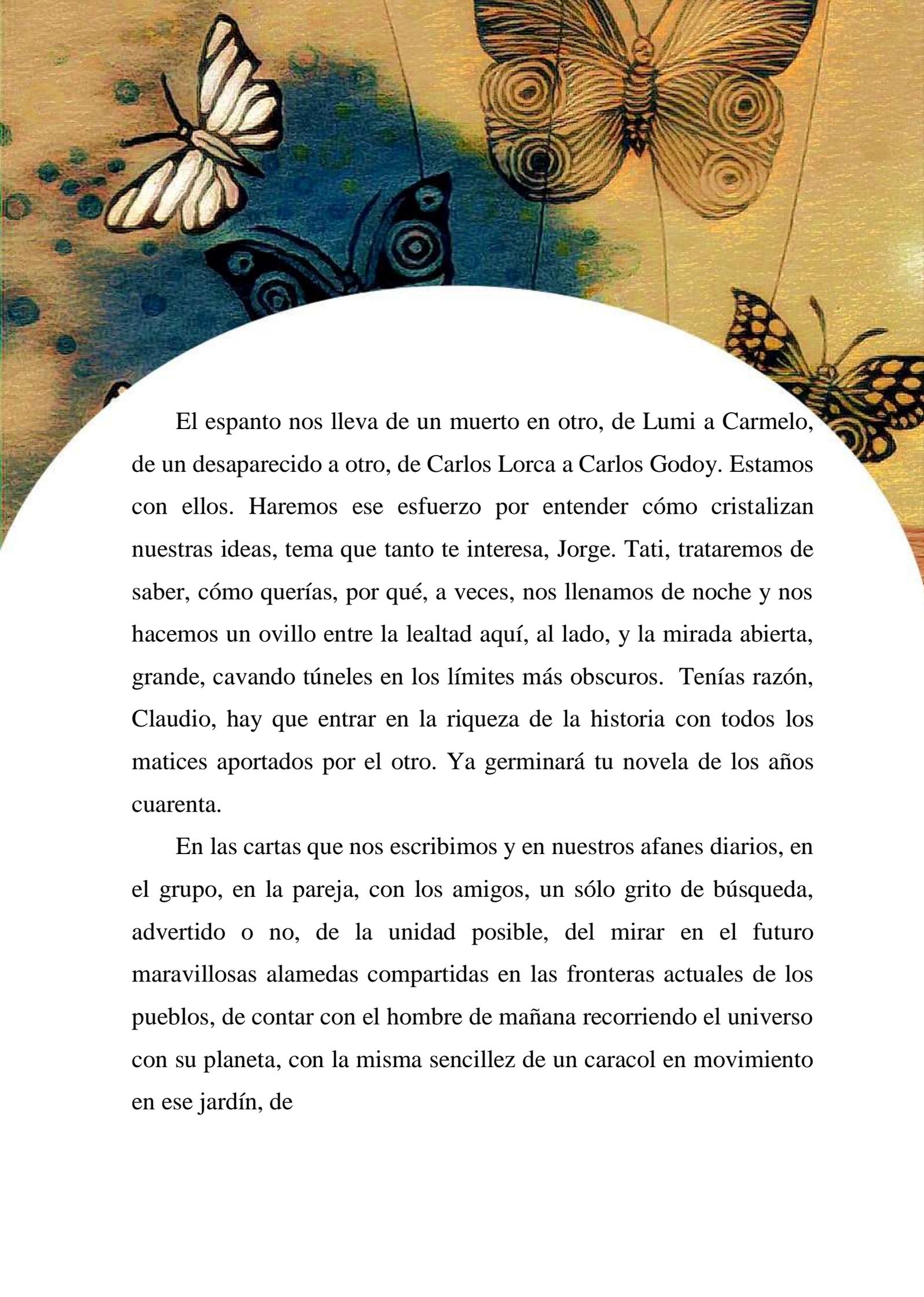
cuando los desaparecidos se encuentran, muertos,
y sus cuerpos recuperados se matan, confundiéndolos en la fosa común.

Y se vuelven a matar haciendo estallar el humilde espacio del encuentro del sentir
con el ausente, cálido a pesar de su falta de presencia y de vida.



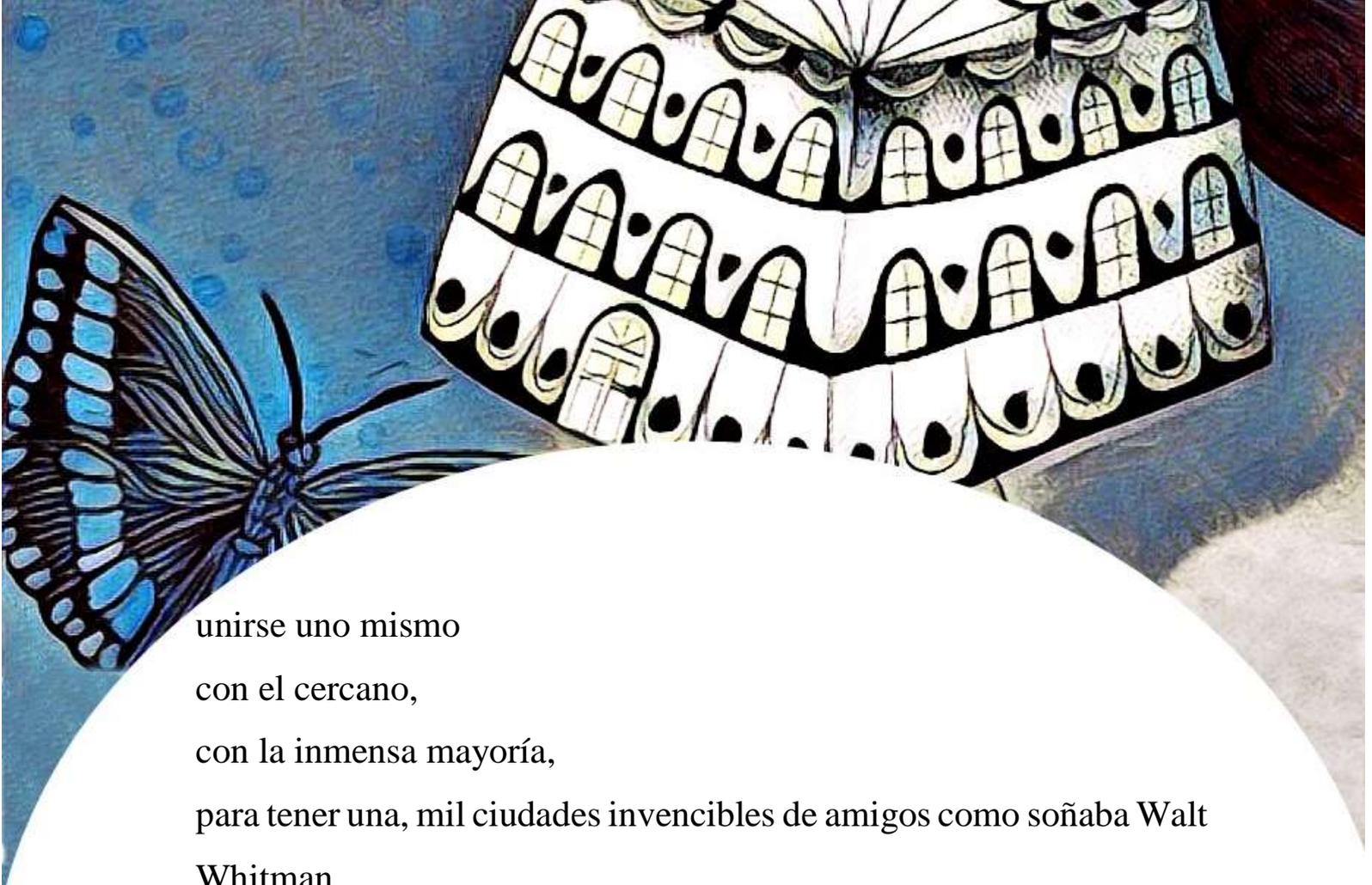
No, frente a la muerte, la unidad. Un grito, tal vez ignorado, pero que surge de ti, confinado en ese pueblo ajeno, o forzado al exilio o con tu proyecto de vida en muñones, al aire. Ensayemos el grito, más allá del temor al ridículo, “la vida unida no será jamás vencida”. La vida unida a sí misma, llevando sus tensiones, sus contrastes, capaz de entender la muerte en un esfuerzo por aclararse a sí misma y distinguirse de la muerte, venciendo esa sombra gris interna de muerte que se llama opresión, que es el poder del hombre matando mucho o poco a otro hombre. La vida unida, encontrándose en el hombre que mira hacia la humanidad como conjunto en gozosa y angustiosa aventura de crecer.

En el grito, en el fondo, se unen la idea y el poema, lo que se refiere a ti y lo propio de las grandes mayorías. Gritando, entramos a una péfida pesadilla, a un misterio sin nubecillas sonrientes en volantines de niños. La magia está envenenada con miedo y con furia, no podemos dejar que se seque la poesía. Tenemos que avanzar continuando a los cercanos, ahora con el tiempo terrible de amargo y gris.



El espanto nos lleva de un muerto en otro, de Lumi a Carmelo, de un desaparecido a otro, de Carlos Lorca a Carlos Godoy. Estamos con ellos. Haremos ese esfuerzo por entender cómo cristalizan nuestras ideas, tema que tanto te interesa, Jorge. Tati, trataremos de saber, cómo querías, por qué, a veces, nos llenamos de noche y nos hacemos un ovillo entre la lealtad aquí, al lado, y la mirada abierta, grande, cavando túneles en los límites más oscuros. Tenías razón, Claudio, hay que entrar en la riqueza de la historia con todos los matices aportados por el otro. Ya germinará tu novela de los años cuarenta.

En las cartas que nos escribimos y en nuestros afanes diarios, en el grupo, en la pareja, con los amigos, un sólo grito de búsqueda, advertido o no, de la unidad posible, del mirar en el futuro maravillosas alamedas compartidas en las fronteras actuales de los pueblos, de contar con el hombre de mañana recorriendo el universo con su planeta, con la misma sencillez de un caracol en movimiento en ese jardín, de



unirse uno mismo
con el cercano,
con la inmensa mayoría,
para tener una, mil ciudades invencibles de amigos como soñaba Walt
Whitman,
para que la aurora no sea sólo tentación,
para hacer de los humanos
un sólo colectivo,
para entender la muerte,
integrando el dolor, el límite, lo gris,
con todos los colores de la vida.

Unirse hasta que la muerte se transforme
como el desierto y tú y el mar,
y hacernos amigos de la muerte en base a ser plenamente amigos de
la vida.

Llegar a la unidad con la muerte, avanzando
hasta ser amigos del tiempo,
hasta que el tiempo, sin humillarse, acepta detenerse.



Unidad, a veces lo repetimos seco, desde fuera,
con muerte
con gris,
sin unirnos dentro de nosotros mismos,
sin conocer realmente al otro presuntamente unido,
prefiriendo luchar por ser más fuerte que el amigo
en vez de ayudar a que la vida sea tan grande como la muerte.

Unidad, revelada en el disfrute
cuando tu grupo trabaja tan junto
que nadie teme ser diferente.

¿No sientes que tú mismo pierdes lo rígido, el lastre telúrico,
cuando el compañero puede, libremente,
pensar, llorar, tocar, decir sus críticas,
mostrar sus andrajos, lo no acabado, lo incierto,
unir el conjunto, la creación, la lucha, el hombre?

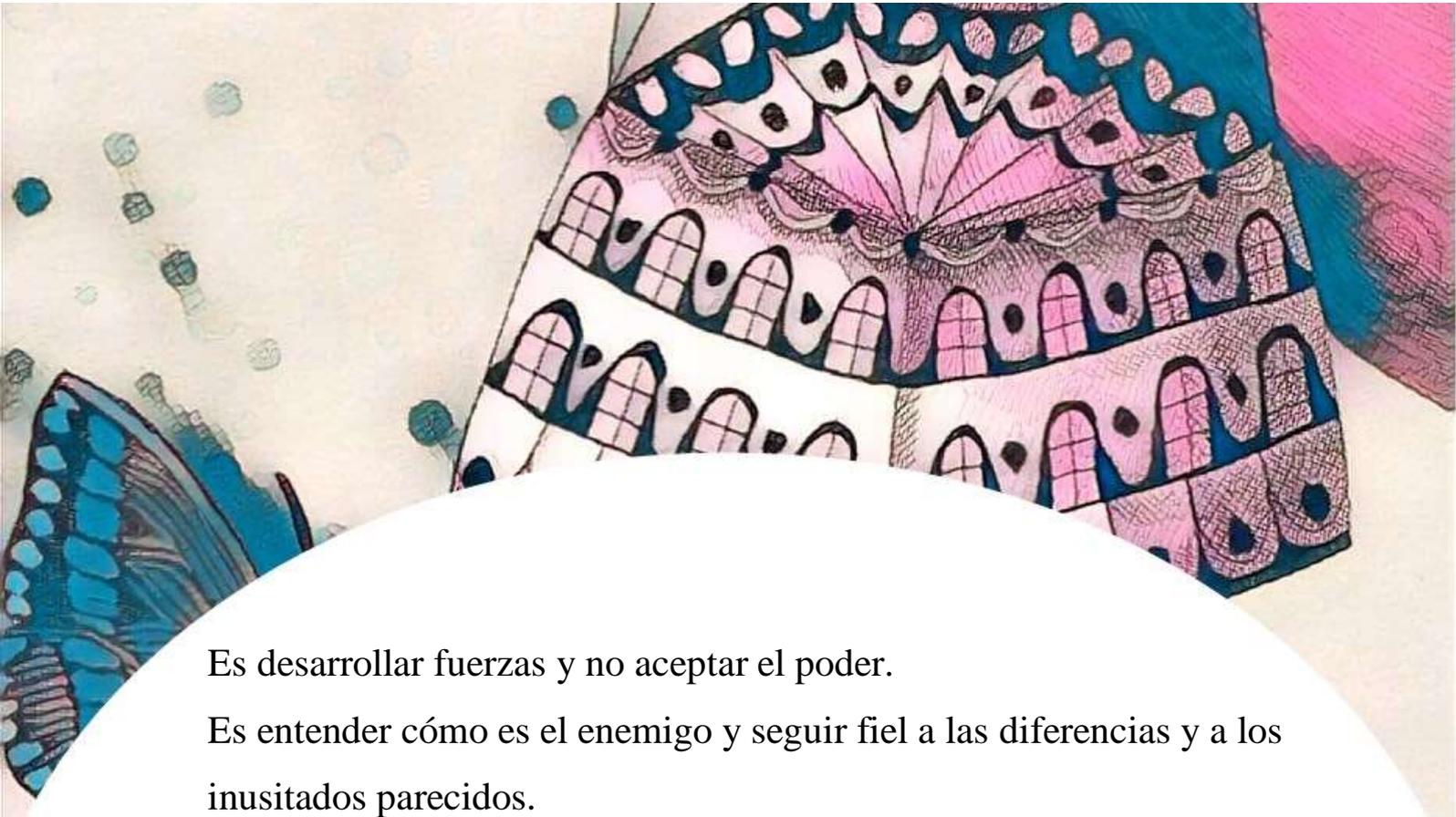


Unidad en el estremecer de la mirada,
cuando lo diurno alcanza la alta consistencia de los sueños
y otra persona es recibida en tu santuario íntimo
con las dimensiones que empiezan después de la alegría.

Unidad real,
sin quitar la lozanía del matiz, el ardor de cada uno de los colores,
unidad, querer, respetar, confiar, construir,
aceptando las diferencias.

Rescatar el asombro del sentir y el riguroso avance en el conocer,
querer a la naturaleza y contribuir a transformarla,
luchar contra la opresión de los pueblos
y estar siempre venciendo al dictador que tenemos dentro,
compenetrarnos del futuro y la vastedad del mundo,
sin perder los destellos del bregar cotidiano.

Unidad es ser partícipe pleno del colectivo
y mantenerse, siempre, creador.



Es desarrollar fuerzas y no aceptar el poder.

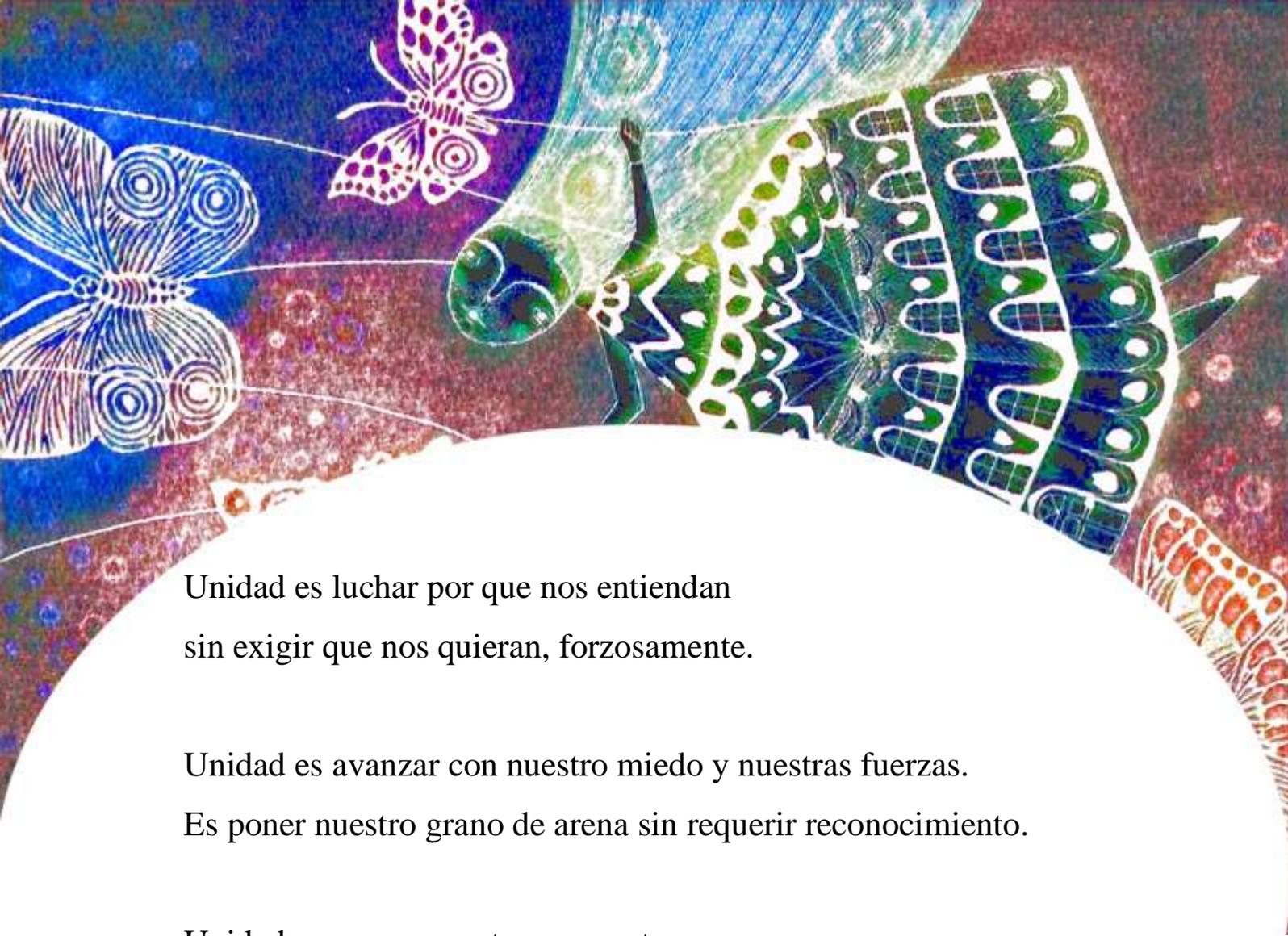
Es entender cómo es el enemigo y seguir fiel a las diferencias y a los inusitados parecidos.

Unidad es deslizarse gozoso en la risa torrencial y tener presente para toda la vida el recuerdo del caído.

Unidad es poder sumergirse en el deseo, en el sueño, en el bosque,
y vibrar también enteros al cultivo entre todos,
estando siempre en el lugar del otro,
comunicándose cuando lo necesite.

Unidad es luchar por ser iguales y comenzar a serlo ahora.

Unidad es aceptar que somos diferentes el uno del otro y dentro de nosotros mismos, y que ello no desmiente el que seamos iguales.



Unidad es luchar por que nos entiendan
sin exigir que nos quieran, forzosamente.

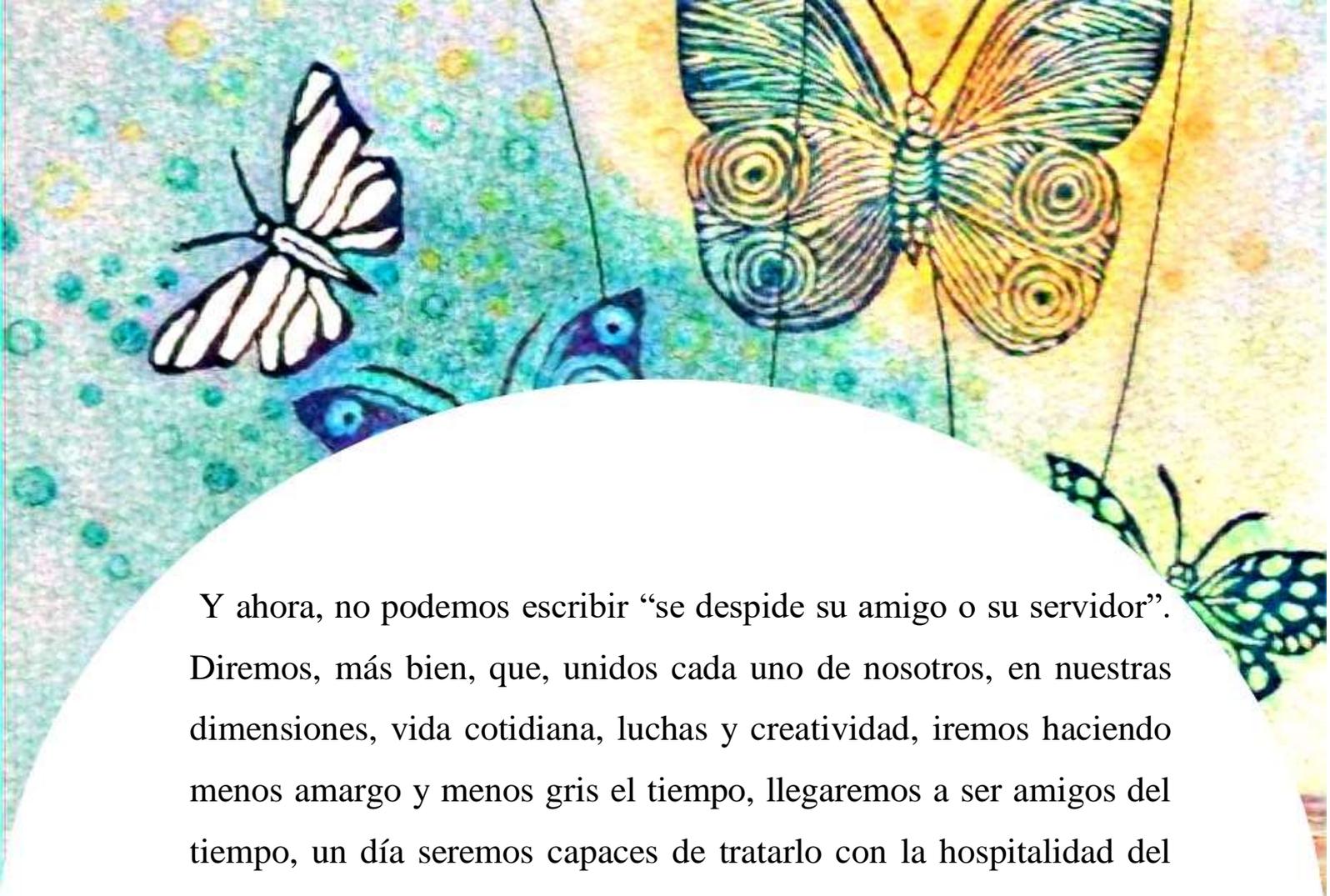
Unidad es avanzar con nuestro miedo y nuestras fuerzas.
Es poner nuestro grano de arena sin requerir reconocimiento.

Unidad es crecer nosotros y nuestro grupo,
sin dudar que los otros y los otros grupos amigos
puedan, muchas veces, ser más constructivos que nosotros,
en lo que quisiéramos hacer.

Unidad no es el campo de concentración silente del sumiso.

Unidad es, ahora, continuar nuestros muertos, junto
con avanzar, colectivamente, hasta hacer más pequeña la muerte.

Unidad es lograr que la muerte pierda su unidad.



Y ahora, no podemos escribir “se despide su amigo o su servidor”. Diremos, más bien, que, unidos cada uno de nosotros, en nuestras dimensiones, vida cotidiana, luchas y creatividad, iremos haciendo menos amargo y menos gris el tiempo, llegaremos a ser amigos del tiempo, un día seremos capaces de tratarlo con la hospitalidad del pueblo hacia sus allegados y el tiempo nos contestará con cartas que leeremos en grupo y a veces firmarán también la muerte, ya aventajada, y los últimos grises en su retiro.

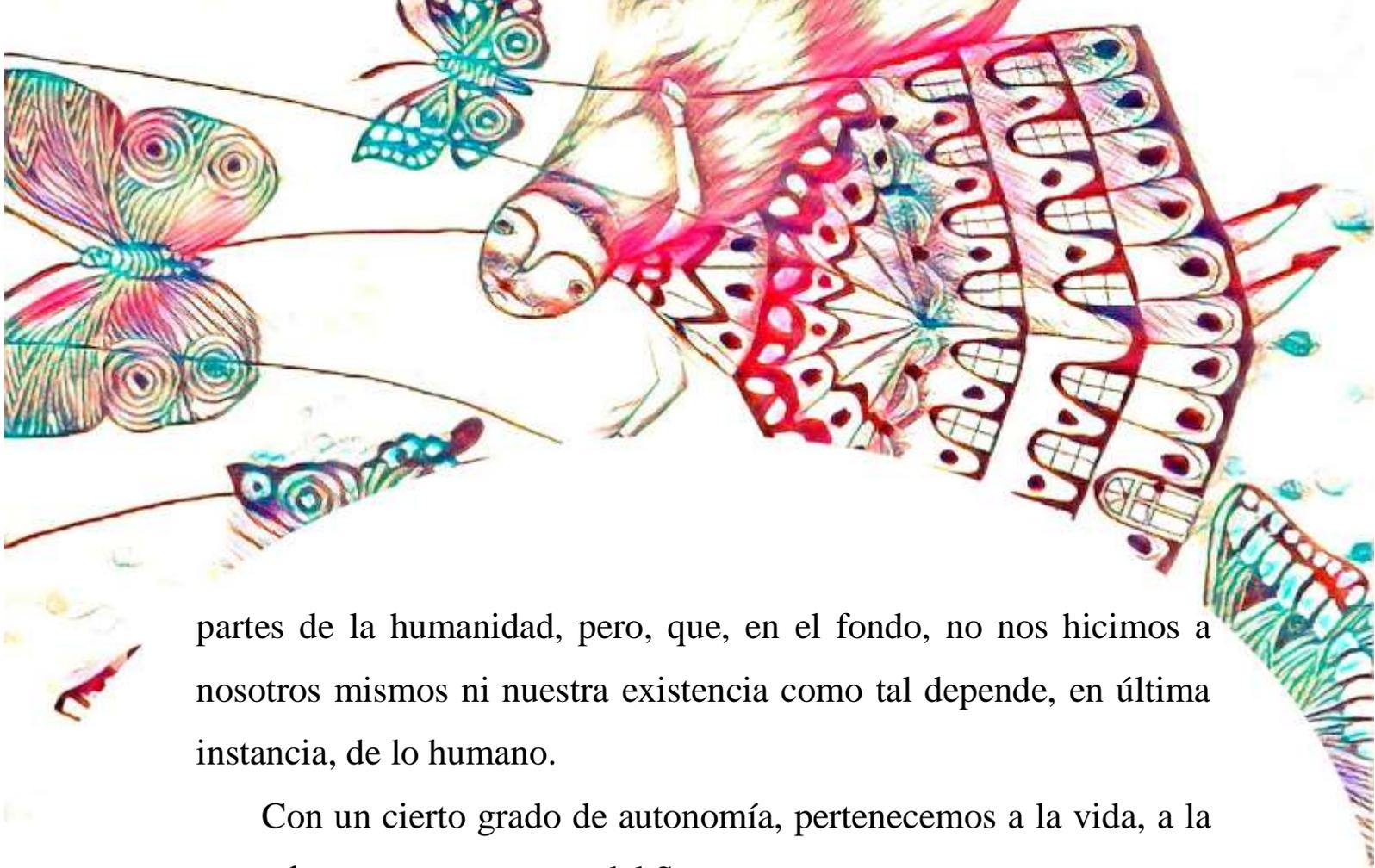
II

Hacia un frente por la vida

(del libro en preparación el arte de vivir)

1

Se ha actualizado una dimensión permanente del arte de vivir: el asumir que las personas tenemos un yo y, con él, un grado de legítima autonomía, pero, que, a la vez, contamos con pertenencias parciales, desde la correspondiente a la pareja, hasta la propia de ser



partes de la humanidad, pero, que, en el fondo, no nos hicimos a nosotros mismos ni nuestra existencia como tal depende, en última instancia, de lo humano.

Con un cierto grado de autonomía, pertenecemos a la vida, a la naturaleza ... somos parte del Ser.

La pandemia nos pone alertas.

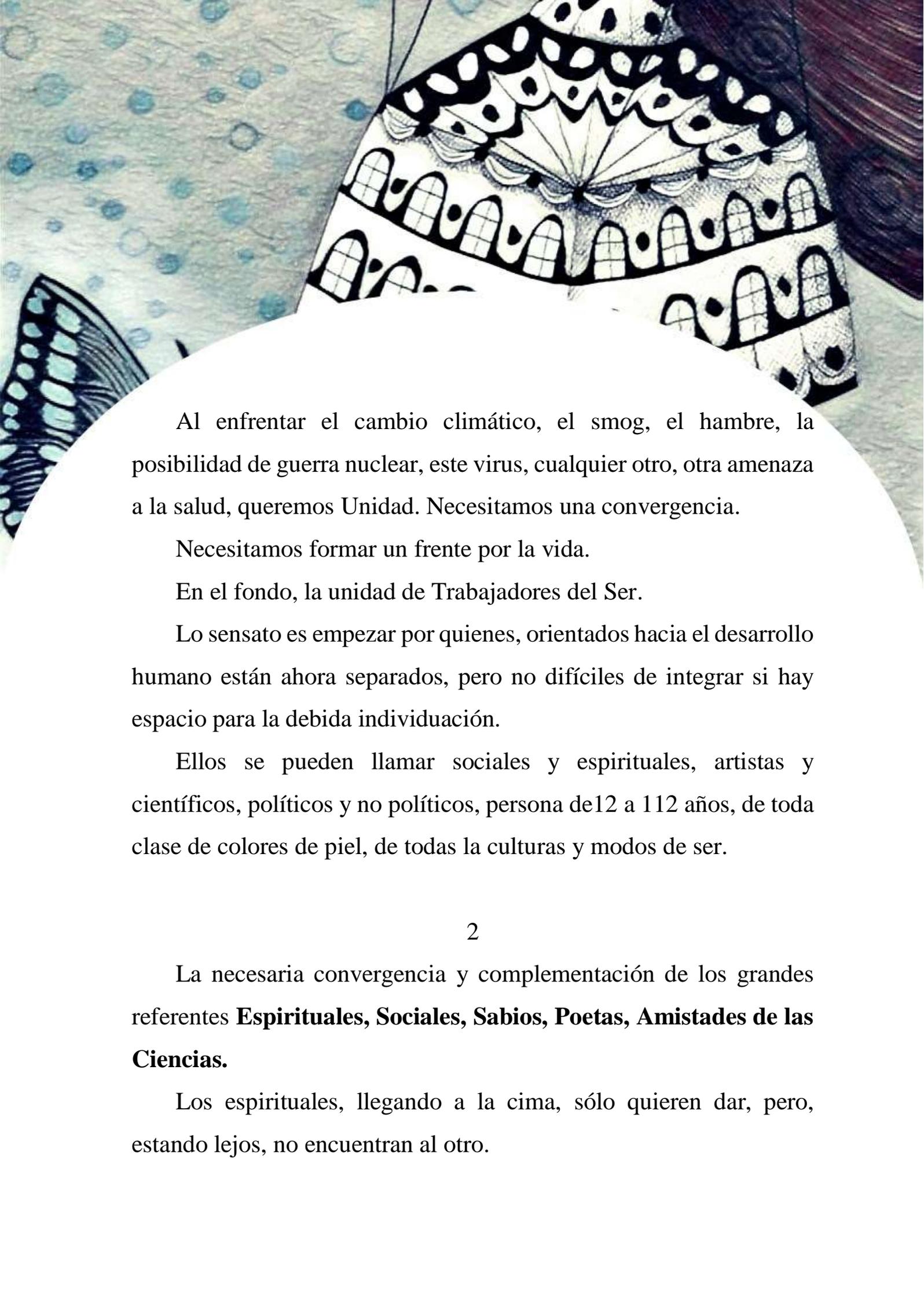
Ella nos sorprende auto centrados como humanos, como culturas, como países, como ciudades, sentidos y proyectos, vínculos y quehaceres.

Muy auto centrados en nuestro orden, nuestro poder, nuestro tener, nuestro Ego.

Nuestro destino como especie y la propia vida en el planeta tierra están en crisis.

Crisis anterior a la pandemia.

Crisis cuyos síntomas son, entre otros, la concentración del poder, el patriarcado, la ruptura con la naturaleza, las guerras, la proliferación de arma nucleares y no nucleares, la epidemia de producción, comercio y uso de drogas...



Al enfrentar el cambio climático, el smog, el hambre, la posibilidad de guerra nuclear, este virus, cualquier otro, otra amenaza a la salud, queremos Unidad. Necesitamos una convergencia.

Necesitamos formar un frente por la vida.

En el fondo, la unidad de Trabajadores del Ser.

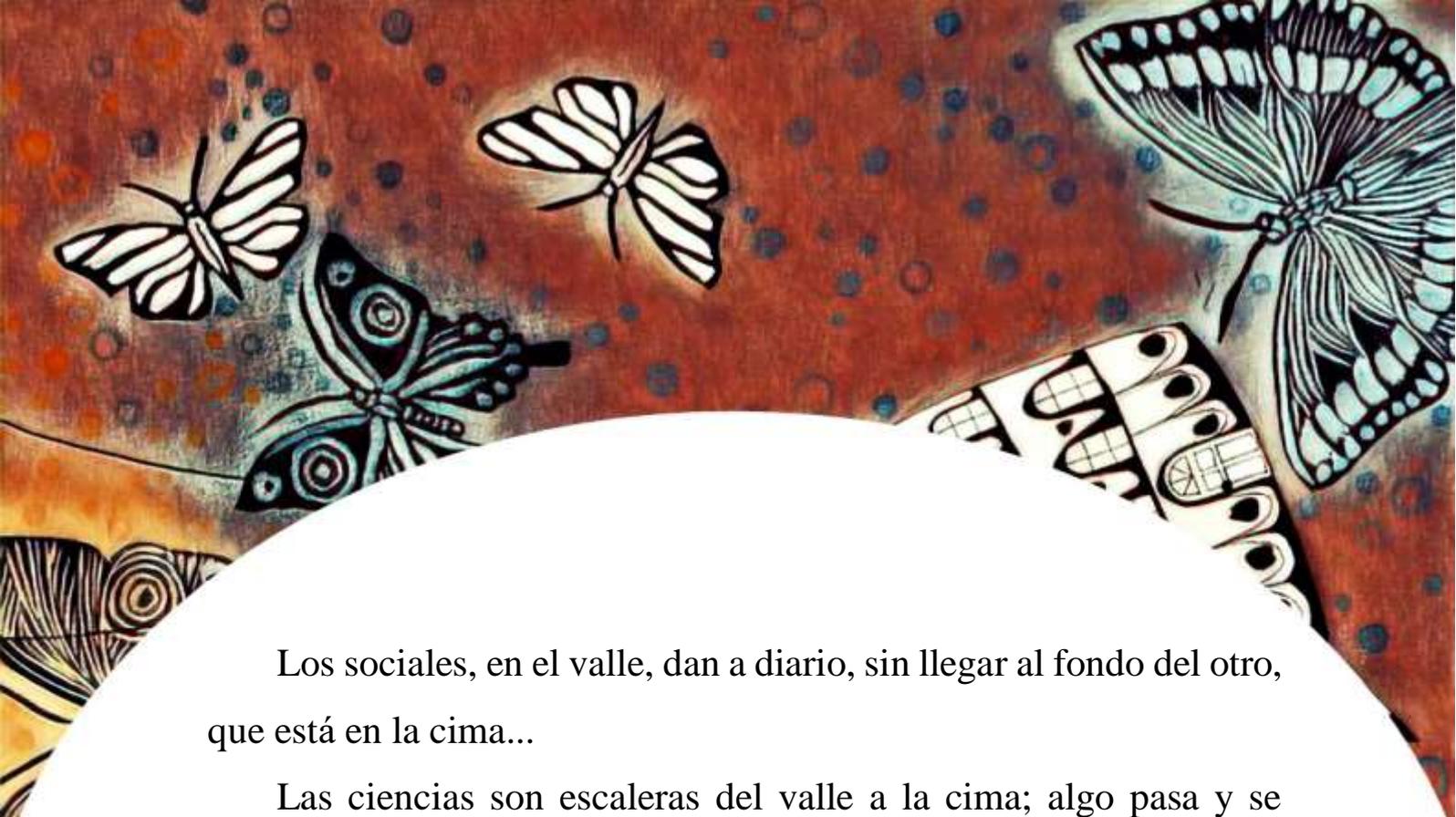
Lo sensato es empezar por quienes, orientados hacia el desarrollo humano están ahora separados, pero no difíciles de integrar si hay espacio para la debida individuación.

Ellos se pueden llamar sociales y espirituales, artistas y científicos, políticos y no políticos, persona de 12 a 112 años, de toda clase de colores de piel, de todas las culturas y modos de ser.

2

La necesaria convergencia y complementación de los grandes referentes **Espirituales, Sociales, Sabios, Poetas, Amistades de las Ciencias.**

Los espirituales, llegando a la cima, sólo quieren dar, pero, estando lejos, no encuentran al otro.



Los sociales, en el valle, dan a diario, sin llegar al fondo del otro, que está en la cima...

Las ciencias son escaleras del valle a la cima; algo pasa y se pierden en los últimos tramos.

Los poetas juegan con las mariposas de la cima y se quedan mirando los grandes bosques del valle.

Las sabias poseen casa en la cima; se pierden en el camino hacia el valle.

“Este planeta lo conocemos conversando entre nosotros...”—dijo el Principito.

“¿Preguntándose por qué los espirituales, los sociales, los poetas, las amistades de las ciencias, las sabias, quieren cambiar la vida...?”—el Asombro pareció seguirle el pensamiento.

“Y lo están haciendo”—apuntó Alicia.

“Ojalá conversaran como ustedes” —dijo la Integración, mientras se escuchaban señales de aprobación en la cima y en el valle.



Mandela y el Ubuntu

El Ubuntu sudafricano, una forma de expresión del coraje de ser, una voz del coraje de ser, una mirada que está viva en el presente.

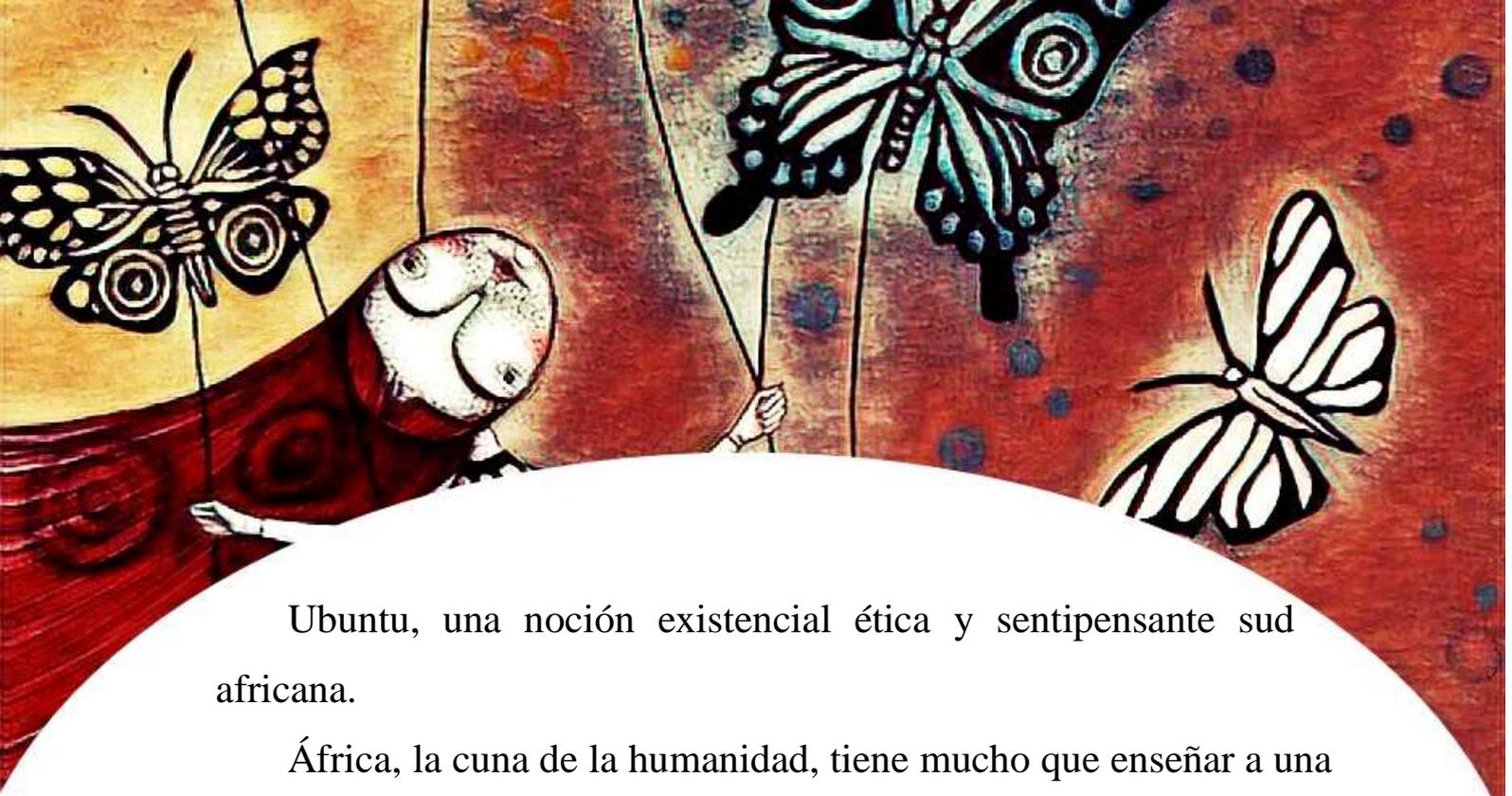
"...Siempre he sabido que en el fondo del corazón de todos los seres humanos hay misericordia y generosidad. Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, su procedencia o su religión.

El odio se aprende, y si es posible aprender a odiar, es posible aprender a amar, ya que el amor surge con mayor naturalidad en el corazón del hombre que el odio.

Incluso en los momentos más duros de mi encarcelamiento, cuando mis camaradas y yo nos encontrábamos en situaciones límite, alcanzaba a distinguir un ápice de humanidad en algunos de los guardianes, quizás tan sólo durante un segundo, pero lo suficiente para reconfortarme y animarme a seguir adelante.

La bondad del hombre es una llama que puede quedar oculta, pero que nunca se extingue."

Nelson Mandela



Ubuntu, una noción existencial ética y sentipensante sud africana.

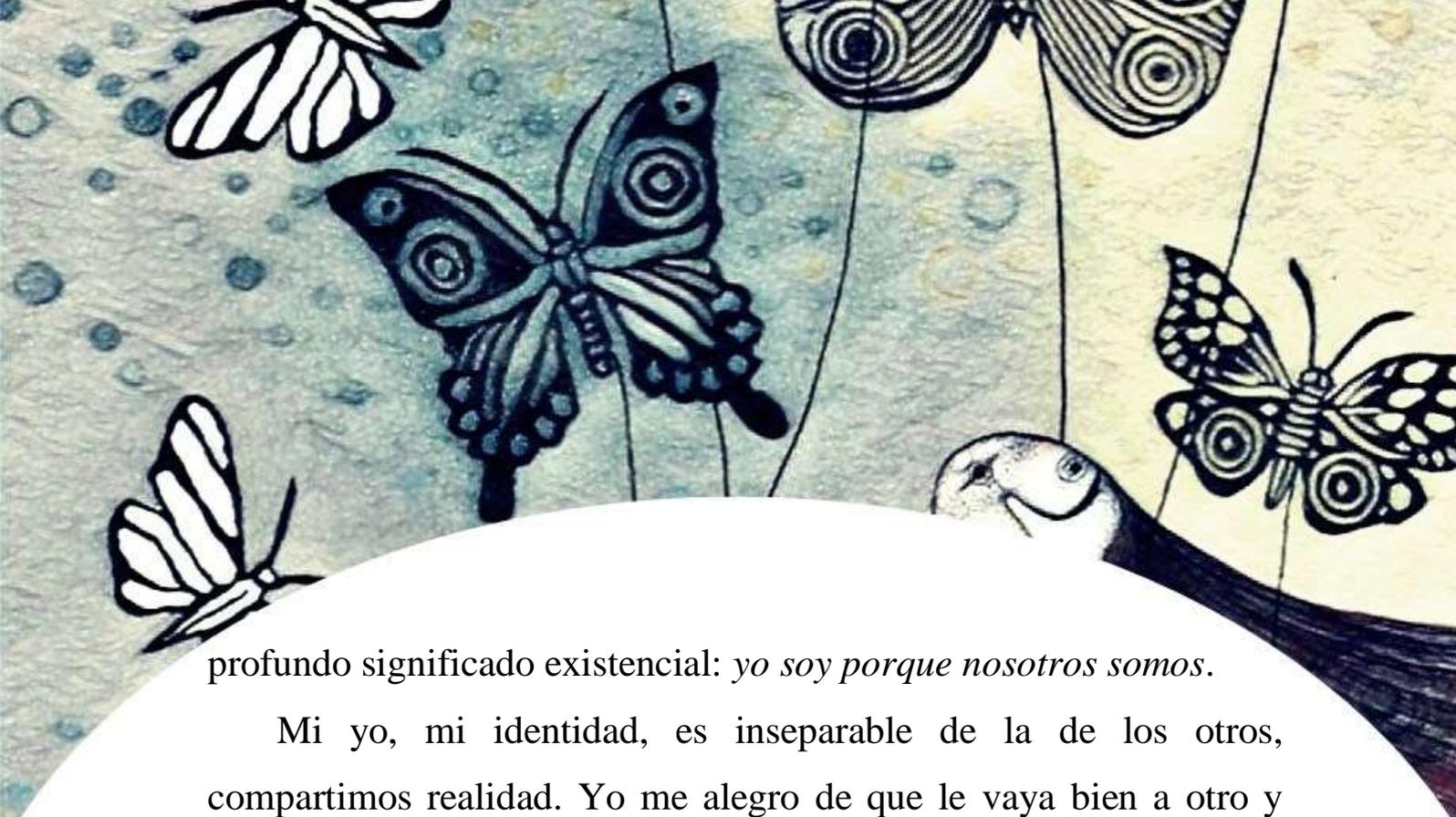
África, la cuna de la humanidad, tiene mucho que enseñar a una humanidad sumida en una crisis de evolución.

La figura de Mandela, capaz de infundir un profundo respeto, es el gran símbolo guía para la re-evolución que está en ciernes, que es nuestro desafío de la época, el sentipensamiento de lo ubuntu, propio de la cultura zulú.

Ubuntu, como el ayún mapuche, tiene muchos significados, pero en su centro está el de lo inseparable que somos uno de otros. Está de acorde con el saludo zulu Sawa Bona, “te veo: voy más allá de los límites de la piel, el status o el ego.”

El Ubuntu está reflejado en la conocida experiencia de un antropólogo que le propuso a un grupo de niños zulúes que compitieran por llegar a un canasto de fruta y ser premiados con quedarse con ella. Ante la sorpresa del profesional, los niños se tomaron de la mano y llegaron juntos al canasto de la presunta competencia y se sirvieron la fruta entre todos...

Entre los diversos sentidos de la expresión ubuntu, está uno de



profundo significado existencial: *yo soy porque nosotros somos.*

Mi yo, mi identidad, es inseparable de la de los otros, compartimos realidad. Yo me alegro de que le vaya bien a otro y lamento si ocurre lo inverso.

En ubuntu confluye lo existencial, lo ético, lo emocional, los idearios.

Es una utopía concreta

Ubuntu, africano, tuvo una réplica en nuestro país. El 12 del actual los padres del niño Simón se reunieron con su tribu de familiares y amigos, compartieron la noción, ese sabor la verdad del término Ubuntu, mientras participaban de una sencilla ceremonia en que se saludaba al menor, y los concurrentes acompañaban a los padres, familiares y padrinos en comprometerse, en constituirse como Grandes Amigos del festejado y del festejo a los lazos fraternales y respetuosos de la diversidad reinantes entre todos los presentes. (Centro las Coincidencias 2008).



IV

Integrar el sufrimiento

Pequeñas meditaciones para abrir el imaginario

Voces

El sufrimiento es un esfuerzo del ser por parecer verdadero.

El sufrimiento es una mirada benigna de reconvención a la finitud soberbia.

El sufrimiento es una oportunidad de tomar el camino de la espiritualidad...

El sufrimiento acerca la seguridad y la creatividad hasta que brotan chispas de sentido.

El sufrimiento invita a elaborar el duelo por no poder volar.

El sufrimiento lleva, inadvertido, una llave para separar el yo del ego.

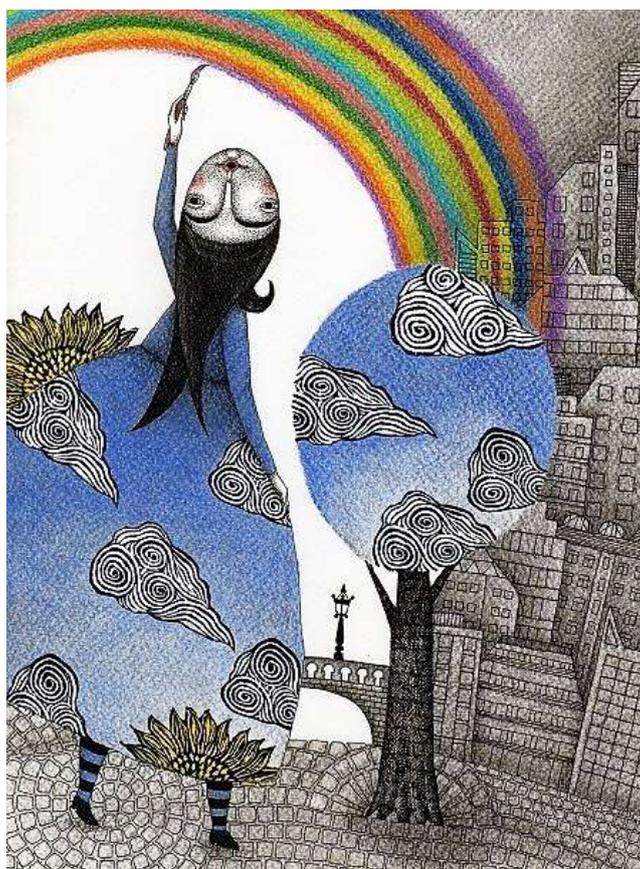
El sufrimiento nutre la mirada que no olvida individualizar.

El sufrimiento recuerda que el goce no es algo natural.

El sufrimiento mueve la afirmación y la pregunta sobre lo inevitable del mal.

Julio Monsalvo

Niño travieso, transcurriendo con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuándo tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!



NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.
En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

CONVENIO MULTISECTORIAL



En el marco del Programa de Educación 2020, ReAct Latinoamérica, la Prefectura del Azuay (Ecuador), junto a otras instituciones, firmaron un convenio de carácter multisectorial.

El Proyecto: **Comunidad de Saberes Interculturales "Ushay Ñan"**, promoverá un proceso de fortalecimiento de las capacidades, conocimientos y destrezas de las organizaciones de productores y comunitarias a través de escuelas itinerantes que tienen como parte de sus ejes de acción, la producción agroecológica y la sustentabilidad ambiental.

ReAct Latinoamérica se inscribe en este esfuerzo colectivo y multidisciplinario para aportar en la capacitación de las organizaciones sociales y promover la construcción de sistemas agroalimentarios sanos, libres de contaminantes y libres del uso de antibióticos en la crianza de animales para consumo humano, como parte de una estrategia integral que afronta la resistencia bacteriana y fomenta el cuidado de la Madre Tierra desde el enfoque Una Sola Salud.

Serán 600 líderes y lideresas de 6 zonas territoriales de la provincia quienes formarán parte de esta primera etapa.

POEMA A ORQUESTA COMUNITARIA

La Orquesta Comunitaria de la Asociación Civil “Cruce Joven”, es una organización comunitaria promoviendo lo sociocultural. Inició sus actividades en 2008 en el Paraje Rural “Cruce Viejo”, Puerto Tirol, Chaco, Argentina. Bajo un pinar se reúnen padres, madres, abuelas, abuelos, hijas, hijos, nietas y nietos, ejecutando diversos instrumentos. Agradecemos a Nando González por su Poema.



LA ORQUESTA

Desde la sabía de enormes pinos
Nace la magia y llega al camino,
Nace la magia de los sonidos
Que se asemejan a bellos trinos

Los chelos hablan su voz adulta,
Las finas voces de los violines,
Que se entremezclan con flautas dulces
Vuelan y ríen los querubines.

Cargado el aire de vibraciones
La magia intacta de los sonidos,
Que arrulla al alma hasta su nido
Despierta al hombre y sus sentidos.

Se forma parte de cada sueño
Un pentagrama es el camino,
Que fortalece las esperanzas
Y marca a fuego a los destinos.

Las melodías borran el tiempo
Como diamantes brillan talentos
Enormes pinos se balacean
Cuál si danzarán sus movimientos.

Nando González



EL VALOR DE LA “JUNTADA”



En estos tiempos en donde lo utilitario tiene el primer puesto, resignificar el valor del encuentro, de la amistad, de la unión tras la solidaridad, de “la juntada”, se torna indispensable y saludable.

En mi ciudad, Villa Ángela (provincia del Chaco, Argentina), existen varios clubes barriales con múltiples actividades. Y hoy quiero destacar a uno de ellos, el Club Remedios de Escalada, que

desde hace 65 años cumple un objetivo de integración destacado en una de las zonas con mucha vulnerabilidad social.

Sus integrantes, de ocupaciones y edades diversas, se unen cada semana en pos de mejorar “su club querido”. En estos días tuvieron una “jornada de trabajo”: pintura, soldaduras, martillos, limpieza, mates y risas, almuerzo de por medio regalaron su tiempo en pos de su institución.

Un mundo mejor está siendo posible, al decir de nuestras gacetillas, “un mundo saludable con alegremia y amistosofía” sigue viviendo, sigue naciendo cuando aún perduran encuentros como estos.



Liliana Monsalvo
Villa Ángela, Chaco, Argentina
(lilianamonsalvo10@gmail.com)

BROTOS EN EL AMBAY

Hace más de 8 años trasladé un plantín de Ambay (1) que había nacido fortuitamente en una pequeña grieta entre el piso y la pared de nuestro patio. Lo sembré en medio del terreno donde recientemente había levantado un gran trozo de cemento.

Nuestro Ambay creció despacito y a su gusto. Siempre en busca del sol, se inclinó con terquedad por la gran altura de la casa vecina. Solo accedíamos a sus hojas cuando caían secas al piso, ya que como

es característico de este árbol, las ramas se encuentran inalcanzablemente altas.

Atesoramos sus hojas porque en tecito y vapor nos ayudan a superar las toses de la familia y las amistades. Por su gran inclinación debimos sostenerlo con cuerdas para que no cayera sobre el techo de la casa. Pero creció tanto que además tuvimos que cortar su tronco a un poco más de dos metros de su raíz. Sabía que aun con este corte, nuestro árbol continuaría su crecimiento. Lo que



no imaginé es que, a los pocos días, empezarían a nacer brotes alrededor de toda su corteza, desde más o menos cincuenta centímetros de su raíz hasta la parte amputada. ¡Tiene más de veinte brotes!

Brotes verdes, hermosos y alegres, de todos los tamaños, mirando al sol, dispuestos a crecer y a hacernos saber que la vida brota, brota y brota en todo lugar, incluso y tal vez principalmente, cuando muere, cuando se corta.

Nuestro Ambay sabe que todo está bien porque todo es en conexión, en armonía y sin tiempo.

Saber que pertenecemos a esa red de Vida, fortalece nuestra esperanza y nuestro respeto por todo ser, sentimientos imprescindibles para seguir construyendo esos otros mundos posibles que tan bellamente expresan las noticias de nuestras gacetillas.



Sandra Isabel Payan Gómez
Formosa, Argentina
riodeestrellas@gmail.com

(1) Árbol perteneciente a la familia de las Cecropiáceas. Crece en las selvas marginales de los ríos del Brasil, la región amazónica de Bolivia, Paraguay, y en el noreste de la Argentina. Puede medir hasta 15 metros de altura y su tronco tiene un diámetro de entre 20 y 30 centímetros.

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

Cantos y huellas de colores

La exposición CANTOS Y HUELLAS DE COLORES es una serie de pinturas realizadas para celebrar 40 años de permanente dedicación al oficio.



*Jafeth Gómez, Popayán, Colombia,
jafethgomez@yahoo.es
Facebook: Wipala Popayan, Jafeth Galeria*

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua**Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez
RodrigoSepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro
SofíaOrellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar
AliciaCabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer
FlorRodríguez **Tomás** Weinstein **Erhio** Mandiola

Talagante**Mónica** Gavilán**Talca****Claudio** Ortega**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez

CUBA**La Habana****Marthica** Pérez Viñas**Jorge Daniel** García**ECUADOR****Cuenca****Kléver** Calle**EL SALVADOR****San Salvador****Fidel** Santacruz**ESPAÑA****Barcelona****Leonardo** Cayuela**Marcelo** Valente**Sandra** Enrique**Claudia** Vásquez**Georgina** Mercader**Madrid****María** Novo**ESTADOS UNIDOS****San Francisco****Inés** Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS**Esteban Dupré****Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la

Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza (con Alegremia y Amistosofía)

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



“Tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y co.incidir”

